

Kunsthhaus Bregenz

Karl-Tizian-Platz | Postfach 45 | 6901 Bregenz

Telefon +43-5574-485 94-0 | Fax 485 94-408

kub@kunsthhaus-bregenz.at | www.kunsthhaus-bregenz.at

Austria



Bregenz, im August 2017

Einladung zur Pressekonferenz

Sehr geehrte Damen und Herren,

wir freuen uns, Sie zur Pressekonferenz

KUB 2017.03

Peter Zumthor

Dear to Me

16 | 09 | 2017 – 07 | 01 | 2018

am Donnerstag, den 14. September 2017, um 11 Uhr

im Kunsthhaus Bregenz begrüßen zu dürfen.

Die Ausstellung kann vor der Pressekonferenz
ab 10 Uhr besichtigt werden.

Peter Zumthor wird anwesend sein.

Mit herzlichen Grüßen

A handwritten signature in black ink that reads 'Martina Feurstein'. The script is cursive and fluid.

Martina Feurstein
Leitung Presse | Onlinemedien
Kunsthhaus Bregenz

Kunsthhaus Bregenz

Karl-Tizian-Platz | Postfach 45 | 6901 Bregenz

Telefon +43-5574-485 94-0 | Fax 485 94-408

kub@kunsthhaus-bregenz.at | www.kunsthhaus-bregenz.at

Austria



Anmeldung

Ich nehme an der Pressekonferenz
anlässlich der Eröffnung

KUB 2017.03

Peter Zumthor

Dear to Me

16 | 09 | 2017 – 07 | 01 | 2018

am Donnerstag, den 14. September 2017, um 11 Uhr

im Kunsthhaus Bregenz

- teil
- nicht teil
- bitte senden Sie mir die Pressemitteilung
an folgende E-Mail-Adresse

Vorname, Name _____

Medium _____

Strasse, Nr. _____

PLZ, Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Anmeldung bitte bis 10. September 2017

an das Kunsthhaus Bregenz

Telefon +43-5574-485 94-410

m.feurstein@kunsthhaus-bregenz.at

Pressefotos zum Download

www.kunsthhaus-bregenz.at

Kunsthhaus Bregenz

Karl-Tizian-Platz | Postfach 45 | 6901 Bregenz

Telefon +43-5574-485 94-0 | Fax 485 94-408

kub@kunsthhaus-bregenz.at | www.kunsthhaus-bregenz.at

Austria



KUB 2017.03 | Presseinformation

Peter Zumthor

Dear to Me

16 | 09 | 2017 –
07 | 01 | 2018

Pressekonferenz

Donnerstag, 14. September 2017, 11 Uhr

Eröffnung

Freitag, 15. September 2017, 19 Uhr

Pressefotos zum Download

www.kunsthhaus-bregenz.at



Denken ist eine Linie, Emotionen sind Raum.
Ich liebe das Denken in Bildern.
Räume schaffen können, die berühren,
wie gewisse Passagen in der Musik von Mahler oder
Wagner,
komponiert mit den Mitteln von Schönberg oder Webern,
mit der Energie und Transparenz von Strawinski – das
wäre schön.
Aber jetzt ein Fest!

Peter Zumthor

»Musik wird aufgeführt, Autor/innen lesen, Drinks werden gereicht, Bilder ausgestellt, eine Bibliothek eingerichtet, Filme gezeigt, eine Spieluhr installiert und Pflanzen zum Gedeihen gebracht. Über 160 Live-Veranstaltungen finden während der Laufzeit statt.«



Das Kunsthaus Bregenz ist ein besonderer Ort. Seine Atmosphäre macht wachsam, sie öffnet Augen, Ohren und Poren. Für das Jubiläumsjahr – das KUB ist heuer 20 Jahre – wurde sein berühmter Architekt Peter Zumthor eingeladen. Der Pritzker-Preisträger entschloss sich, keine Ausstellung im gewöhnlichen Sinne einzurichten, sondern Denk-, Schau- und Hörkästen seiner künstlerischen Vorlieben und Inspirationen zu verwirklichen: *Dear to Me*.

Das musikalische Programm wird von dem Musiker Peter Conradin Zumthor kuratiert. Die Lesungen stellt die Literaturexpertin Brigitte Labs-Ehlert zusammen. Der Film stammt vom Schweizer Filmmacher Christoph Schaub. Zudem lädt Peter Zumthor Gäste zum Gespräch. An Sonntagmorgenden befragt er Menschen, deren Arbeiten und Werke ihn inspirieren. Alle Termine finden Sie in unserem zum Ausstellungsbeginn vorliegendem Programmbuch.

Die Räume des KUB spiegeln deren Verwendung wider. Im Erdgeschoss befindet sich in der Mitte ein Bösendorfer-Flügel. Über dem flachen Podest der Bühne ist eine schwarze Decke abgehängt. Dieser so genannte »Himmel« dient als Raumtrenner und schalldämpfende Maßnahme. Eine ähnliche Funktion haben die geometrischen Paneele an den Wänden. Gleichzeitig wirken sie wie Farbfeldmalerein der abstrakten Moderne. In den Veranstaltungspausen dient der Bühnenraum als Lounge und Lobby. Peter Zumthor entwarf dafür Stühle und Hocker. Ein Barbereich wurde eingerichtet. Auf Monitoren ist ein Film zu sehen. Er zeigt Interviews und Archivmaterial zu Zumthors architektonischem Werk.

Das erste Obergeschoss verzichtet auf Umgestaltung und Einrichtung. Der Bau – das eigentliche Werk Zumthors – kommt hier besonders zur Geltung: seine berühmte Tageslichtdecke, der spiegelnde Terrazzo, die samtigen Steinschalen der Wände. Die österreichische Komponistin Olga Neuwirth (geb. 1968) wurde von Peter Conradin Zumthor gebeten, ein neues Werk für eine musikalische Spieluhr zu komponieren. Das Lochkartenband spult sich bis an die Lichtdecke. An den Wänden

findet sich eine Serie von Fotografien von Hélène Binet (geb. 1959). Binet ist eine Tessiner Fotografin, die dem Kunsthaus Bregenz von Anbeginn verbunden ist: Bereits bei der Eröffnung 1997 hat sie es abgelichtet. Peter Zumthor bat sie, eine Serie von Bildern zu zeigen, die Sujets von der Akropolis in Athen wiedergeben. Ein Lieblingsarchitekt von Peter Zumthor ist Dimitris Pikionis (1887-1968). Der griechische Landschaftsarchitekt gestaltete die Pflasterung auf dem antiken Tempelberg, Binet hält sie fotografisch fest: die Wege und die Vegetation, Steine und Tempel in silbrigen Schatten und ruhig-sinnlicher Eleganz.



Im zweiten Obergeschoss bilden Wände ein Dickicht. Regale schirmen Blicke und Wege ab. B ucherw ande stehen als schneckenf ormiges Labyrinth um einen offenen Kern, einen Lichthof der Lektüre. Dazwischen stehen Stühle der ältesten Schweizer Stuhl- und Tischmanufaktur horgenglarus. Diese Bibliothek bietet Platz für öffentliche Lesungen und eigene Lektüre. Etwa 40.000 Bücher wurden dafür eigens von Chur nach Bregenz gebracht.

Im obersten Geschoss befindet sich ein Garten. Das Künstlerpaar Gerda Steiner (geb. 1967) und Jörg Lenzlinger (geb. 1964) gestalten einen fantastischen Raum. Zarte Pflanzen aus verschiedenen Materialien baumeln als Mobiles von der lichthaltigen Decke, Äste wachsen empor. Steine aus dem Bregenzerwald bieten Platz zur Entspannung. Tee wird gereicht. Das weiche Licht zeichnet zierliche grafische Schatten. An manchen Wänden wachsen Ranken, Girlanden und sogar Kristalle. Der Raum ist ein farbiges Tropenhaus, ein Naturbild ebenso wie eine Kunstlandschaft.

Thomas D. Trummer

Biografie
Peter Zumthor



Peter Zumthor arbeitet in seinem Atelier mit rund dreißig Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern in der alpinen Landschaft von Haldenstein, Schweiz. Er entwirft und plant architektonische Originale wie das Kunsthaus Bregenz, die Therme Vals, das Museum Kolumba in Köln oder das Steilneset Memorial in Vardø.

KUB Künstleredition 20 Jahre

Peter Zumthor

Lichteinfall

Kunsthhaus Bregenz I und II



Aufgrund der Werk- und Produktionsnähe zu den Künstlerinnen und Künstlern entstehen exklusiv für das Kunsthhaus Bregenz spezielle Editionen.

Das Kunsthhaus Bregenz »nimmt das wechselnde Licht des Himmels, das Dunstlicht des Sees in sich auf, strahlt Licht und Farbe zurück«. Durch die lichtdurchlässige Glasfassade strömt das Sonnenlicht ins Innere des von drei eingestellten Tragmauern gebildeten Raums. Das »leicht gesträubte Gefieder« (Peter Zumthor) der Glasplatten ist mit feinen Strichen angedeutet. Peter Zumthor stellt dem Kunsthhaus Bregenz zwei seiner ikonischen farbigen Handzeichnungen mit der Grundidee zur Lichtführung im KUB als Edition zur Verfügung.

Peter Zumthor

Lichteinfall Kunsthhaus Bregenz I und II

Entwurfszeichnung

Kunstdruck mit Pigment-Tinten auf

Hahnemühle-Bütten, 70 × 60 cm

limitierte Auflage von 100 Exemplaren + 20 A.P.,

signiert und nummeriert

Verkaufspreis € 470, inkl.10% MwSt.,

zuzüglich Versand- und Verpackungskosten

sowie Zollgebühren

KUB Online-Shop

www.kunsthhaus-bregenz.at



Aufgrund der Werk- und Produktionsnähe zu den Künstlerinnen und Künstlern entstehen exklusiv für das Kunsthaus Bregenz spezielle Editionen.

Die in London lebende und in der Schweiz geborene Hélène Binet zählt zu den führenden Architekturfotografinnen der Welt. Sie arbeitete nicht nur für Peter Zumthor, sondern unter anderem auch für Zaha Hadid, Daniel Libeskind oder Studio Mumbai. Auf Wunsch von Peter Zumthor fotografierte sie das Kunsthaus Bregenz im Eröffnungsjahr unmittelbar nach Fertigstellung für die erste Monografie über das Haus. Anlässlich des Jubiläums »20 Jahre Kunsthaus Bregenz« werden zwei der 1997 entstandenen Fotografien als Handabzüge im Silbergelatine-Verfahren von der Künstlerin neu aufgelegt.

Hélène Binet

*Kunsthaus Bregenz,
Fassade, 1997/2017*

Handabzug im Silbergelatine-Verfahren, 60 × 50 cm
limitierte Auflage von 10 Exemplaren + 2 A.P.,
signiert und nummeriert
Verkaufspreis € 4.000 inkl. 10% MwSt.,
zuzüglich Versand- und Verpackungskosten
sowie Zollgebühren

Hélène Binet

*Kunsthaus Bregenz,
Foyer, 1997/2017*

Handabzug im Silbergelatine-Verfahren, 60 × 50 cm
limitierte Auflage von 10 Exemplaren+ 2 A.P.,
signiert und nummeriert
Verkaufspreis € 4.000 inkl.10% MwSt.,
zuzüglich Versand- und Verpackungskosten
sowie Zollgebühren

KUB Online-Shop

www.kunsthaus-bregenz.at



Während der Laufzeit der Ausstellung *Peter Zumthor – Dear to Me* finden über 160 Veranstaltungen im Kunsthaus Bregenz statt – Literatur, Film, Musik, Gespräch und das KUB Vermittlungsprogramm.

Zudem lädt Peter Zumthor selbst Gäste zum Gespräch. Nach gesonderter Ankündigung und in loser Folge spricht Peter Zumthor am Sonntagmorgen um 11 Uhr mit Menschen, die ihn inspirieren, über ihre Kunst.

Alle Termine finden Sie in unserem Programmbuch, das rechtzeitig zu Ausstellungsbeginn vorliegen wird, detailliert beschrieben sowie ab Ende August auf unserer Webseite www.kunsthhaus-bregenz.at.

Partner und Sponsoren

Das Kunsthaus Bregenz bedankt sich bei seinen Partnern für die großzügige finanzielle Unterstützung und das damit verbundene kulturelle Engagement.

Hauptsponsor
des Kunsthaus Bregenz



Mit freundlicher
Unterstützung von



Freunde Kunsthaus Bregenz



ZUMTOBEL

schweizer kulturstiftung

prohelvetia



Kooperationspartner



FAQ

BREGENZER
WALD

Medienpartner



Die Ausstellung wurde ausgestattet mit
freundlicher Unterstützung von

Viabizzuno *progettiamo la luce*

STEINHEIM A/D MURR
lucas schnaidt
1890

Kunsthhaus Bregenz

Karl-Tizian-Platz | Postfach 45 | 6901 Bregenz

Telefon +43-5574-485 94-0 | Fax 485 94-408

kub@kunsthhaus-bregenz.at | www.kunsthhaus-bregenz.at

Austria



Direktor

Thomas D. Trummer

Kaufmännischer Geschäftsführer

Werner Döring

Kurator

Rudolf Sagmeister

Marketing | Kooperationen

Birgit Albers | DW -413

b.albers@kunsthhaus-bregenz.at

Development | Sponsoring

Lisa Hann | DW -437

l.hann@kunsthhaus-bregenz.at

Presse | Onlinemedien

Martina Feurstein | DW -410

m.feurstein@kunsthhaus-bregenz.at

Kunstvermittlung

Barbara Straub DW -415

b.straub@kunsthhaus-bregenz.at

Mareile Halbritter DW ext. -417

m.halbritter@kunsthhaus-bregenz.at

Publikationen

Katrin Wiethege | DW -411

k.wiethege@kunsthhaus-bregenz.at

Künstler-Editionen

Rudolf Sagmeister, Katrin Wiethege,

Katharina Kümmerle

Verkauf Editionen

Caroline Schneider-Dürr | DW -444

c.schneider@kunsthhaus-bregenz.at

Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag 10 – 18 Uhr

Donnerstag 10 – 20 Uhr

Kassa | DW -433