

## Pressestimmen

KUB 2020.02

### **Unvergessliche Zeit**

**Helen Cammock | William Kentridge's The Centre for the Less Good Idea | Annette Messenger | Markus Schinwald | Marianna Simnett | Ania Soliman**

05 | 06 – 30 | 08 | 2020

»Das KUB ist das einzige Kunstmuseum in Österreich, das eine in der Coronazeit konzipierte Veranstaltung bietet.«

**ORF 2, Vorarlberg Heute, 16. Mai 2020**

»So wird etwa das Kunsthaus Bregenz als einziges renommiertes Kunstmuseum in Österreich eine spezielle Ausstellung zur Corona-Krise zeigen – und dies mit international renommierten Künstlern.«

**Blättle, 20. Mai 2020**

»Mit seiner Schau ist Trummer einer der Ersten, die wieder loslegen. Die großen Häuser, mit denen er sich vergleicht, stehen noch still.«

**Schaufenster (Die Presse), Daniela Tomasovsky, 29. Mai 2020**

»Bilder (...), die erschreckend gut zum Heute passen.«

**Der Spiegel, 30. Mai 2020**

»Es ist ziemlich sicher die einzige Ausstellung in Europa die sich genau jetzt mit dem Thema beschäftigt, von dem die ganze Welt redet.«

**ORF 2, Kurzzusammenfassung TV, 4. Juni 2020**

»Großartige Durchlebenshilfe. (...) Etwaiger Banalisierung entkommt man durch Qualität, (...) Kunst, die das Reflexionspotenzial erhöht, hilft da wirklich.«

**Vorarlberger Nachrichten, Christa Dietrich, 5. Juni 2020**

»Hochwertige Schau im Kunsthaus Bregenz.«

**Neue Vorarlberger Tageszeitung, Lisa Kamman, 5. Juni 2020**

»In den weiten Hallen des Kunsthaus Bregenz ist er förmlich zu hören: Dieser Schrei der internationalen Kunstszene, sich aus der Isolation zurück zu melden.«

**ARTE, culture@home #8, 5. Juni**

»Der Titel der Ausstellung *Unvergessliche Zeit* drückt die menschliche Sehnsucht aus, etwas zu erleben, das so bedeutsam ist, dass es immer in Erinnerung bleiben wird.«

**Artmagazine, Wolfgang Ölz, 5. Juni 2020**

»Tatsächlich vereint *Unvergessliche Zeit* vielschichtige Bilderwelten, welche die Empfindungen und Themen der letzten Monate wiedergeben.«

**Kulturtipp, Simon Knopf, 6. Juni 2020**

»Das Bregenzer Kunsthaus (KUB) thematisiert seit vergangener Woche mit der (...) Sonderschau *Unvergessliche Zeit* jene tektonischen Störungen, die mit der Corona-Krise für alle unmittelbar spürbar geworden sind.«

**Profil, Wolfgang Paterno, 8. Juni 2020**

»Zeitgenössischer geht's fast nimmer. (...)

Eine große, gewichtige Reflexion der weltweiten Virus-Krise.«

**Allgäuer Zeitung, Klaus-Peter Mayr, 9. Juni 2020**

»(...) Als Ort der Gegenwartskunst sei das Kunsthaus Bregenz der probate Ort, um auf eine Situation wie diese aktuell reagieren.«

**Der Standard, Ivona Jelcic, 10. / 11. Juni 2020**

»Man trifft auf Persönliches, Politisches und manches Mal gefühlt auch auf eine Gegenwart, die das Virus schon wieder alt aussehen lässt. «

**Der Standard, Ivona Jelcic, 10. Juni 2020**

»Die hochkarätig besetzte Gruppenausstellung bewegt sich zwischen Existenz und Alltag, Humor und Ernsthaftigkeit und liefert einen kräftigen Beweis für die reflexive Energie der Kunst.«

**ORF.at, Paula Pfoser, 11. Juni 2020**

»*Unvergessliche Zeit* ist Momentaufnahme und Experiment zugleich – deshalb besonders, weil Trummer das KUB damit als Ort definiert, der Leben und nicht Geschichte erzählen will.«

**Tiroler Tageszeitung, Barbara Unterthurner, 13. Juni**

»KUB-Direktor Thomas D. Trummer ist mit der ersten hochkarätigen Corona-Kunstaussstellung ein spontaner Coup gelandet.«

**Die Presse, Almuth Spiegler, 15. Juni 2020**

»Jüngste Geschichtsschreibung mit zeitgenössischer Kunst.«

**MONOPOL, Juni 2020**

»Mit den Lockerungen für Museen und Galerien öffnet das Kunsthaus Bregenz im Juni und startet in die erste Ausstellung nach dem Lockdown. (...) Alle Ausstellungsstücke sind dabei Corona-related entstanden – ein Zeitdokument.«

**The Gap, Felicitas Frey Göbl, Juni 2020**

»Es sind Kunstwerke, die aktueller nicht sein könnten: Während der Sommerwochen zeigt das Kunsthaus Bregenz mit *Unvergessliche Zeit* eine Sonderausstellung, die punktgenau auf die gegenwärtige Situation reagiert.«

**ÖZZ, Juni 2020**