



*Kunsthau*s Bregenz

KUB 10.03

Cosima von Bonin
THE FATIGUE EMPIRE

KUB Arena

raumlaborberlin
BYE BYE UTOPIA

18 | 07 | – 03 | 10 | 2010



Cosima von Bonin

THE FATIGUE EMPIRE

18 | 07 | – 03 | 10 | 2010

Cosima von Bonin zählt zu den bekanntesten Künstlerinnen ihrer Generation. Vor allem seit der Teilnahme an der letzten documenta, bei der eine große Anzahl ihrer Werke über den gesamten Parcours der Schau verteilt war, hat sie den Status als Geheimtipp und sogenannte »Künstler-Künstlerin« verloren. Trotzdem fällt es nicht leicht, ihre Vorgehensweise einzuordnen. Auch wenn sich bei manchen ihrer Arbeiten Bezüge zur historischen Konzeptkunst und Minimal Art feststellen lassen oder sie von einigen Kritikerinnen gern als Beispiel für eine feministische Künstlerin zitiert wird, entzieht sich das Werk einer eindeutigen Benennung.

Erste Aufmerksamkeit erhielt sie Anfang der 1990er-Jahre, als sie in ihrer New Yorker Einzelausstellung, anstatt eigene Arbeiten zu zeigen, andere Kulturproduzenten wie Kunstkritiker, Musiker und Künstler einlud, ihre Fotos, Bilder oder performativen Beiträge vorzustellen. Mit ihrer Infragestellung der Autorenfunktion, die in den frühen partizipatorischen Gesten deutlich zum Ausdruck kam, hat sie sich manchmal bewusst, manchmal unbewusst gegen die Vereinnahmung durch das Kunstsystem gerichtet. Wenn sie heute mit Leinwandbildern aus vorgefundenen Stoffen und Tüchern beziehungsweise großen Stoffpilzen und -tieren in einer Art Überaffirmation dieses beherrscht oder sich ihm wahlweise ausliefert, so ist dies immer mit der Haltung verbunden, dass jede Arbeit die letzte sein und sie sich als Künstlerin jederzeit zurückziehen könnte. Ihre Titel *Relax – It's only a Ghost* oder *Roger and Out* umschreiben diese widersprüchliche Stärke auf humorvoll melancholische Weise.

Cosima von Bonin
»2 POSITIONEN AUF EINMAL /
2 POSITIONS AT ONCE« | 2004
Ausstellungsansicht Kölnischer
Kunstverein, Köln 2004

S. 4/5

Cosima von Bonin
AM I TOO LOUD? | 2008
Baumwolle, Wolle
236 x 298 cm



Deutschland 1968.
Antiautoritären Kindergarten.
Bildung ist für'n Arsch.
Mach was du willst.
Uma'me der Baum.

am i too loud?

AM I TOO LOUD?

Am I Too Loud?
AM I TOO LOUD?



990, 5K, 1043 BEAP09
Am
I Too
Loud?

ggggg



Auch der Titel ihrer Ausstellung für das Kunsthaus Bregenz, »THE FATIGUE EMPIRE«, könnte ähnlich verstanden werden; gerade so, als wollte sie den Erwartungen, die mit einer großen Einzelausstellung in einer renommierten Ausstellungsinstitution verbunden sind, von vornherein den Wind aus den Segeln nehmen. Umso überraschender ist die Vielzahl der eigens für Bregenz entstandenen Arbeiten, die das differenzierte Repertoire Cosima von Bonins – bei ihren großen Leinwandbildern angefangen, über Stoffskulpturen und verfremdete Nachbauten bis hin zu raumgreifenden Installationen – in ungewöhnlich epischer Dichte ausbreitet. Die drei Stockwerke des KUB werden dabei zur Bühne, auf der die Stoff- und Holzfiguren wie Akteure anmuten – eine Stimmung, die durch Soundtracks verstärkt wird, die Moritz von Oswald speziell für Cosima von Bonin komponiert hat und die an einigen Stellen in den Räumen des KUB zu hören sind.

Ähnlich wie bei früheren Anlässen hat sich Cosima von Bonin auch für ihre Präsentation in Bregenz Verstärkung geholt. Moritz von Oswald und sein Trio werden im Rahmen des Begleitprogramms ein Konzert geben, und zur Eröffnung der Ausstellung wird die »Produzentin« aus Toronto eine performative Darbietung aufführen. Als gewissermaßen lokale beziehungsweise österreichische Unterstützung wird das KUB auf Wunsch von Cosima von Bonin eine Filmreihe zu Thomas Bernhard zeigen. Mit ihm teilt sie nicht nur die Vorliebe für ausgedehnte Spaziergänge in der Natur, sondern auch und vor allem den kritischen und psychologisch aufgeladenen Blick auf das eigene (Kunst-)System.

Wer allerdings glaubt, dem Werk Cosima von Bonins durch Verweise auf andere Kulturproduzenten näher zu kommen, wird in der Bregenzer Ausstellung erleben, dass diese – wenn überhaupt – lediglich eine Facette ihres Schaffens konstituieren. Die spezifische Auswahl der in Größe und Material verfremdeten Alltagsobjekte und ihre emotionalen und kulturellen Konnotationen spielen für die Rezeption ihrer Arbeiten eine ebenso entscheidende Rolle wie deren formale Gestaltung, ihre Proportionen und Farbkombinationen. Und wenn Cosima von Bonin einen Raum des Kunsthauses mit seinen besonderen formalen und bedeutungsvollen Charakteristika in leicht verkleinertem Maßstab nachbaut oder ein vor Männlichkeit strotzendes Auto mit weiß-rot karierten, in Vorarlberg hergestellten Stoffen ummantelt und auf diese Weise verweicht, dann tun sich hier Welten auf, die gleichermaßen soziale, kulturelle, aber auch werkimmanente Lesarten provozieren.

Dass dieses »Empire« ermüdet ist, lässt sich selbst beim Anblick der demonstrativ zur Schau gestellten Erschöpfung einiger seiner Bewohner nicht wirklich glauben. Vielmehr belegt die bis heute für Cosima von Bonin umfangreichste Präsentation neuer Werke die Stärke einer Künstlerin, die bei allem Selbstzweifel genau weiß, was sie will.

Cosima von Bonin
HERMIT CRAB IN FAKE
ROYÈRE | 2010
Stahl, Baumwolle,
Mohair Velours, Filz
185 x 115 x 95 cm
Sockel: Holz, Lack
21 x 90 x 100 cm



English

Cosima von Bonin is one of the most well-known artists of her generation. Especially since her participation in the last documenta, at which a large number of the works was spread over the entire course of the show, she is no longer an insider-tip and so-called artist's artist. Nevertheless it is not easy to classify her artistic production. Even though in some of her works references to historical Conceptual Art and Minimal Art can be noticed, and critics like to cite her as an example of a feminist artist, her oeuvre eludes any straightforward label.

She first drew attention at the beginning of the 1990s when, instead of showing works of her own at her New York solo exhibition, she invited other producers of culture such as art critics, musicians, and artists to present their photos, paintings, or performance contributions. With her questioning of the function of the author, which clearly comes to expression in her early participatory gestures, sometimes she has intentionally, or unintentionally, directed herself against co-optation by the art-system. If today, with canvas paintings made of found fabrics and cloths, or large textile mushrooms and cuddly toys, she controls this system or chooses to expose herself to it in a kind of over-affirmation, this is always associated with the

Cosima von Bonin
RABBIT, ORANGE,
TAPE & SCALLOP # 01
(CLOSED) | 2010

RABBIT, ORANGE,
TAPE & SCALLOP # 02
(OPEN) | 2010



stance that every work could be the last one and she could withdraw as an artist at any time. The titles, *Relax—It's only a Ghost or Roger and Out*, describe this contradictory strength in a humorous, melancholy way.

The title of her exhibition for the Kunsthau Bregenz, *THE FATIGUE EMPIRE*, could also be understood in this way, just as if, from the outset, she wanted to deflate expectations associated with a large solo exhibition at a renowned exhibition institution. All the more surprising then is the multitude of works made especially for Bregenz which lays out the differentiated repertoire of Cosima von Bonin in an unusually epic density, starting with her large canvas paintings and spanning from textile sculptures and estranged reconstructions to voluminous installations. The architecture of the three floors of the KUB becomes a stage on which the textile and wooden figures seem to be actors—a move reinforced by soundtracks composed by Moritz von Oswald especially for Cosima von Bonin that can be heard at various points in the spaces of the KUB.

Similar to earlier occasions, Cosima von Bonin has called in reinforcements also for her presentation in Bregenz. Apart from Moritz von Oswald and his Trio, which will give a concert in the program of accompanying events, for the opening of the exhibition, the "Produzentin" from Toronto will present a performance. As quasi-local/Austrian support, and at the request of Cosima von Bonin, the KUB will show a series of films on Thomas Bernhard. With him she shares not only the proclivity for extended walks in natural surroundings, but also and especially the critical and psychologically charged view of one's own (art) system.

Anyone who thinks, however, that they can really come closer to Cosima von Bonin's work through references to other cultural producers will experience at the Bregenz exhibition that, if at all, they constitute merely one facet of her creative work. For the understanding of her work, the specific choices of everyday objects estranged in their sizes and materials as well as their emotional and cultural connotations play as decisive a role as their formal shaping, their proportions, and combinations of color. And when Cosima von Bonin reconstructs a room in the Kunsthau with its particular formal and significant characteristics on a slightly smaller scale or enrobes a car bursting with masculinity in red-and-white checked fabrics made in Vorarlberg, thus making it effeminate, worlds open up here provoking at one and the same time social, cultural, or even work-immanent readings.

That this *Empire* is in a fatigue state cannot really be believed, even when viewing the exhaustion of some of its inhabitants that is demonstrably put on show. Rather, this most comprehensive presentation to date of new works by Cosima von Bonin evidences the strength of an artist who, despite all self-doubt, knows exactly what she wants.



Deutsch/englisch

Hg. Yilmaz Dziewior, Kunsthhaus Bregenz
Gestaltung: Yvonne Quirnbach, Berlin
Essays von Yilmaz Dziewior,
Mark von Schlegell und John Welchman
Ca. 320 Seiten, 18 x 23 cm
Hardcover
Erscheinungstermin: Oktober 2010
Preis: € 52

German/English

Ed. Yilmaz Dziewior, Kunsthhaus Bregenz
Graphic design: Yvonne Quirnbach, Berlin
Essays by Yilmaz Dziewior,
Mark von Schlegell, and John Welchman
Approx. 320 pages, 18 x 23 cm
Hardcover
Due to be published: October 2010
Price: € 52

Cosima von Bonin

THE FATIGUE EMPIRE

Das Internationale Wollsekretariat/ The International Wool Secretariat

1989 – 2010

Cosima von Bonin, eine der prominentesten Vertreterinnen der Konzeptkunst, arbeitet mit Skulpturen, Installationen, Filmen, Gemälden und sozialen Beziehungen. Wiederkehrendes Motiv ist die textile und dimensionale Verwandlung von Objekten, die diese aus ihrem alltäglichen Zusammenhang herauslöst und so vollkommen neue Wahrnehmungsprozesse und Bezüge freisetzt. Die Publikation zu Cosima von Bonin präsentiert nicht nur die im Kunsthhaus Bregenz gezeigten neuen und bekannten Werkfolgen, sie erfasst zudem so vollständig wie bis heute möglich die bisherigen Arbeiten Cosima von Bonins mit Werkangaben und Abbildungen. Neben einem Überblickstext von Yilmaz Dziewior setzt John Welchman ihr Schaffen in einen kunsthistorischen Kontext. Mark von Schlegell hat einen fiktionalen Begleittext geschrieben, der Aspekte des Werks assoziativ aufgreift. Ein sorgfältig recherchiertes Anhang vervollständigt diese grundlegende Publikation zu Cosima von Bonin.

Cosima von Bonin, one of today's most prominent conceptual artists, uses sculptures, installations, films, paintings, and social relationships in her work. A recurring motif is the textile and dimensional transformation of objects, which she removes from their everyday contexts, thus giving rise to completely new perceptual processes and references. This publication on Cosima von Bonin not only includes the new and already existing work series being shown at the Kunsthhaus Bregenz but also compiles the most comprehensive index of Cosima von Bonin's oeuvre possible to date, with images and data on each piece. Along with an overview by Yilmaz Dziewior, John Welchman's contribution puts Bonin's work in an art historical context. Mark von Schlegell has written a fictional essay that freely associates with and makes reference to aspects of the artist's work. A carefully researched appendix rounds off this standard work on Cosima von Bonin.

Online-Shop
www.kunsthhaus-bregenz.at

Aus der Werk- und Produktionsnähe zum Künstler entstehen exklusiv für das Kunsthhaus Bregenz spezielle Editionen.

Close cooperation with the artists while planning the exhibition results in special editions designed exclusively for the Kunsthhaus Bregenz.

Baumwolle, 105 x 85 cm
12 Unikate + 3 A. P.,
nummeriert und signiert
Preis: € 6000
inkl. 10% MwSt., zzgl. Versand-
und Verpackungskosten

Cotton, 105 x 85 cm
limited edition of 12
(each one of a kind) + 3 A. P.,
numbered and signed
Price: € 6,000 (incl. 10% VAT),
plus forwarding expenses

Cosima von Bonin
BUBBLING
(LOOP # 01) | 2010



Cosima von Bonin

Bubbling (LOOP # 01 – LOOP # 12) | 2010

Diese Serie von Stoffbildern ist exklusiv für das Kunsthhaus Bregenz entstanden. Die Werke, die sich durch ihren Unikatcharakter auszeichnen, werden zuvor in der Ausstellung zu sehen sein.

This series of sewn textiles is a new group of work exclusively produced by Cosima von Bonin for Kunsthhaus Bregenz. These pieces, of which each has a unique character, will be part of the exhibition.

Kontakt | contact:
c.schneider@kunsthhaus-bregenz.at
Phone (+43- 55 74) 4 85 94-444

KUB Billboards

Seestraße

Cosima von Bonin

MARATHON # 01 | 2007

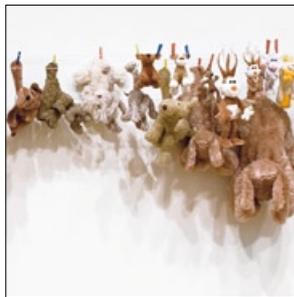
5. Juli bis 3. Oktober 2010, Seestraße Bregenz

Für die Billboards des KUB hat Cosima von Bonin eine Installationsansicht der Arbeit *Marathon # 01* ausgewählt, die 2007 in ihrer Ausstellung *Roger and Out* im Museum of Contemporary Art in Los Angeles zu sehen war. Von *Marathon* gibt es mittlerweile mehrere Versionen. Immer handelt es sich um an Wäscheleinen aufgehängte Stofftiere. Für die sechs Bregenzer Billboards wurde die Aufnahme von *Marathon # 01* in sechs gleich große Teile geteilt. Alle sechs Billboards aneinandergereiht ergäben eine vergrößerte Gesamtansicht der Arbeit.

For the KUB-Billboards, Cosima von Bonin has selected an installation view of the work *Marathon # 01*, which was to be seen in her exhibition *Roger and Out* at the Museum of Contemporary Art in Los Angeles in 2007. In the meantime there are several versions of *Marathon*. It is always a matter of cuddly toys suspended on washing lines. For the six Bregenz billboards the shot of *Marathon # 01* was subdivided into six parts of equal size. All six billboards put together would render an enlarged overall view of the work.

KUB-Billboards
Seestraße, Bregenz

Cosima von Bonin
MARATHON | 2007 – 2010



raumlaborberlin BYE BYE UTOPIA

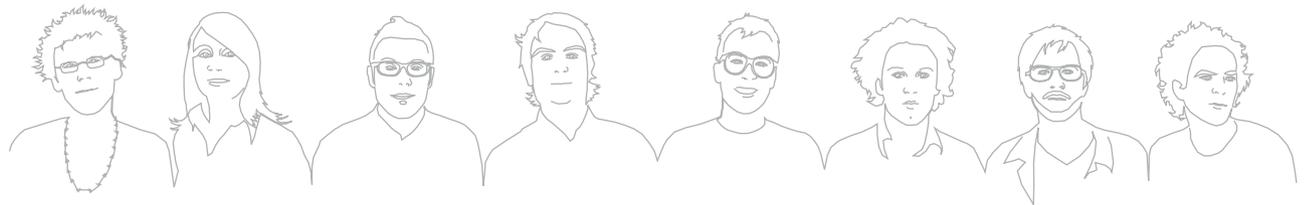
18 | 07 | – 03 | 10 | 2010

Ab Juli 2010 wird das Programm der als Kunst- und Vermittlungsplattform konzipierten KUB-Arena noch deutlicher als bisher aktiviert und erweitert. Dabei geht es weniger darum, einen zusätzlichen Raum für die klassische Präsentation zeitgenössischer Kunst zu schaffen als vielmehr einen Ort der Verhandlung experimenteller Darstellungsformate und künstlerischer Produktionsformen. Auftakt des neuen Programms bildet ein Beitrag des Architektenkollektivs raumlaborberlin.

In der KUB-Arena hat raumlaborberlin einen architektonischen Eingriff vorgenommen, der die Hauptanliegen der Gruppe reflektiert und gleichzeitig den Raum der Arena als eigenständigen Ort markiert. Eine schräge, das Erdgeschoss diagonal durchschneidende Ebene lässt einen zweiten Raum entstehen, der über die Rückseite des Gebäudes zugänglich ist. Oberhalb dieser Schräge eröffnet eine begehbare Landschaft aus Türen ehemaliger DDR-Plattenbauten neue Perspektiven auf die Architektur des Kunsthauses. Diese konzeptuelle Arena aus dysfunktionalen Türen halbiert den Ausstellungsraum und wird zu einem begehbaren Setting für BesucherInnen und Veranstaltungen. Der Konstruktionsraum unterhalb der Fläche dient der Präsentation der sogenannten raumlaborwelten und verweist indirekt auf die unzugänglichen Zwischenstockwerke des Zumthor-Baus. Mit unterschiedlichen Medien werden hier vergangene Aktionen, Projekte wie auch theoretische Bezugnahmen des Kollektivs präsentiert. Der architektonische Eingriff von raumlaborberlin weitet den öffentlichen Raum ins Erdgeschoss des Kunsthauses aus und fordert den/die BetrachterIn auf, sich zu positionieren und aktiv in die gegebenen Ereignisse zu involvieren.

Häufig sind es einfache Perspektivwechsel – was wäre, wenn dieser Ort ein anderer wäre als der, den wir denken, in ihm zu sehen? Wir bemühen uns nicht nur assoziativ zu sein, sondern praktische Beispiele zu entwickeln.

raumlaborberlin



raumlaborberlin
DER BERG | 2005
Palast der Republik
Berlin, August /
September 2005,
veranstaltet von den
Sophiensälen, HAU,
raumlaborberlin und
Club Real

raumlaborberlin team
Berlin, 2010

Gegründet wurde raumlaborberlin 1999 als Plattform von Architekten, die seither in wechselnden Arbeitsgemeinschaften ein gemeinsames Ziel verfolgen: eine Praxis »jenseits der Aneinanderreihung von Kisten zum Arbeiten, Wohnen und Schlafen«. Inspiriert von Strömungen utopischer Avantgarde-Architektur der 1960er-Jahre unterläuft das Kollektiv auf spielerische Weise scheinbar unumgängliche Werte der Architektur wie ihre Dauerhaftigkeit, um mit temporären Interventionen und ephemeren Raumkonzepten alternative Gestaltungsoptionen an den Rändern eines eindeutigen Architekturbegriffs zu entwickeln. Sie verwischen die Grenzen ihrer Disziplin und machen sie durchlässiger für soziales Leben und Interaktion.

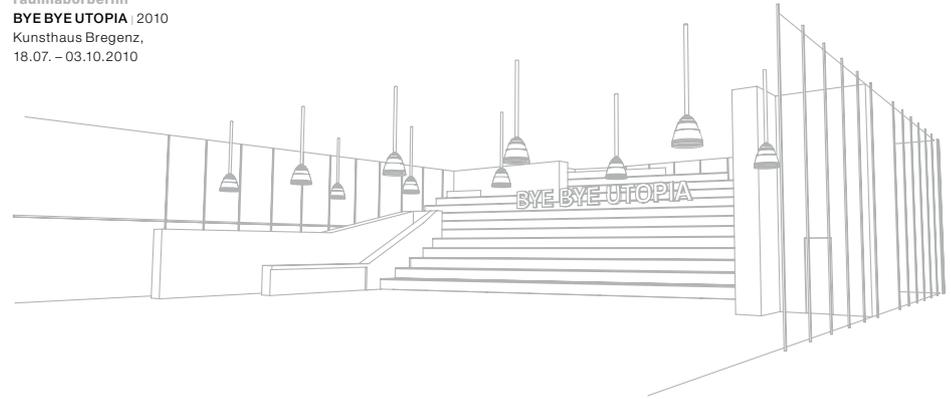
Wie verändert sich die Stadt, wie reagieren BewohnerInnen und Durchreisende auf Veränderungen, inwiefern lassen sich diese Veränderungen beeinflussen? Wie kann man mit Stadträumen arbeiten, wie kann man sie wahrnehmbar machen? raumlaborberlin untersucht urbane Wandlungsprozesse, um jenseits kapitalistischer Nützlichkeits- und Verwertungslogiken neue Perspektiven in Architektur und Stadtplanung auszuloten und Bedeutungsgrenzen zu verschieben. Sei es als Reaktion auf die konservative, reglementierende Architekturpolitik im Berlin der 1990er-Jahre, auf die zunehmende Privatisierung öffentlicher Plätze oder auf die von Utopien verlassenen Gebäude und Brachflächen im urbanen Raum – die gemeinschaftlich realisierten Aktionen stellen konventionelle gesellschaftliche Bedeutungen städtischer Raumnutzungen infrage und erkunden die Potenziale von Architektur und Stadt als dynamisch erfahrbare und formbare soziale Zusammenhänge.

Die Gruppe arbeitet genreübergreifend und interdisziplinär, das Kernteam – Francesco Apuzzo, Markus Bader, Benjamin Foerster-Baldenius, Andrea Hofmann, Jan Liesegang, Christof Mayer, Matthias Rick und Axel Timm – kooperiert regelmäßig mit Fachleuten unterschiedlicher Disziplinen aus Theorie und Praxis. Auch hier versteht sich die gemeinsame Praxis als stetig expandierendes Feld. Ausgehend von einem prozessualen Raumbegriff entwickelt das Kollektiv performative Architekturen, um vorhandene Räume umzuwandeln. Indem es vergessene oder verlassene städtische Brachen aktiviert, werden neue öffentliche Räume erschaffen – Handlungsräume, die nicht jenseits einer individuellen Praxis existieren, sondern erst durch sie Alternativen zu bestehenden Alltagspraktiken eröffnen. raumlaborberlin produziert nicht innerhalb projektiver Utopien, sondern innerhalb greifbarer Möglichkeitsfelder.

raumlaborberlin
FUTURES EXCHANGE |
 2010
 Berlin, 02. – 07.02.2010
 Ausstellungsrarchitektur
 für das Festival
 transmediale.10 im Haus
 der Kulturen der Welt



raumlaborberlin
BYE BYE UTOPIA | 2010
 Kunsthaus Bregenz,
 18.07. – 03.10.2010



Unsere Städte haben heute häufig da Probleme, wo man vor dreißig Jahren versuchte, visionär zu sein. Innerstädtische Schnellstraßen und ihre Unterführungen, verwaiste Shoppingmalls, Massenwohnungsbau und sein massenhafter Leerstand – wir untersuchen diese blutleeren Ergebnisse utopischen Planens und entwickeln Szenarien dafür.

raumlaborberlin

Seit mehr als zehn Jahren definiert das international arbeitende raumlaborberlin mit nachhaltigen Interventionen einen erweiterten, sozial dynamisierten Begriff von Architektur. Für das Projekt *Hotel Neustadt* (2003) entwickelten die Architekten informelle urbane Strategien, die exemplarisch geworden sind für eine auch nachhaltig wirksame Zusammenarbeit von AnwohnerInnen und KünstlerInnen. Mit *X-Wohnungen* (2005), *Der Berg* (2005), *Küchenmonument* (2006) und *Der Orbit* (2006) folgte eine Reihe von Experimenten, die den urbanen Leerstand als theatralen Freiraum definieren. Auf Einladung der Storefront for Art and Architecture New York wiederum wurde der *Spacebuster* (2009) konzipiert. Dabei handelt es sich um einen Bus, aus dem sich eine pneumatische Raumhülle als Blase entfaltet, mit der der Stadtraum auf Zeit für gemeinschaftliche Nutzungen geöffnet wird. Neben temporären Architekturen im urbanen Raum realisierte raumlaborberlin darüber hinaus Arbeiten in Kooperation mit dem Kunstverein Heidelberg, dem ZKM in Karlsruhe, der transmediale 2010 und Kampnagel in Hamburg. In diesem Jahr wird das Kollektiv zum vierten Mal auf der internationalen Architekturbieniale in Venedig vertreten sein.

Konstitutiver Bestandteil der Präsentation von raumlaborberlin im Kunsthaus Bregenz bildet ein umfangreiches Veranstaltungsprogramm.

Die Aktivitäten der KUB-Arena werden von unserem Sponsor Montfort Werbung ermöglicht.

English Summary

Starting in July 2010, the program of the KUB Arena, which was conceived as a platform for art and communication, will be activated more intensively than previously. Not so much to create an additional space for the classic presentation of contemporary art, but rather to open a venue for the negotiation of experimental forms of presentation and artistic production. The new program will be launched with a contribution from the architects collective raumlaborberlin (lit.: space laboratory Berlin).

In the KUB Arena, raumlaborberlin has undertaken an architectural intervention reflecting the main concerns of the group and simultaneously marking the space of the Arena as an autonomous location. A sloping plane cutting diagonally through the ground floor creates a second space which is accessible from the rear of the building. Above this slope, a walkable landscape made of doors from typical former East German 'Plattenbauten' (buildings constructed from concrete slabs) permits new perspectives on the architecture of the Kunsthaus. The construction space beneath the surface serves to present the so-called 'raumlaborwelten' (lit.: space laboratory worlds) while indirectly referring to the inaccessible utility spaces in between the exhibition floors of the Zumthor building. With various media, past actions, projects, as well as theoretical references by the collective are presented here.

raumlaborberlin was established in 1999 as a platform for architects who since then have been pursuing a common aim in various working groups, namely a practice "beyond setting up rows of boxes for working, living, and sleeping." Inspired by currents of Utopian avant-garde architecture in the 1960s, the collective playfully subverts apparently indispensable values of architecture such as its durability, in order to develop, with temporary interventions and ephemeral spatial concepts, alternative design options at the margins of an all too one-dimensional concept of architecture. It investigates urban transformations in order to fathom new perspectives in architecture and urban planning beyond the capitalist logic of usefulness and profitability. Whether it be as a reaction to the conservative, regimented architectural policy in Berlin during the 1990s, to the increasing privatization of public places, or to the buildings and fallow spaces in the urban landscape that have been deserted by Utopias, the collectively realized actions challenge conventional social meanings of urban utilization of space and investigate alternative potentials for architecture and urban space as dynamically experienceable and malleable social interconnections.

Today our cities frequently have problems where thirty years ago an attempt was made to be progressive and visionary. Inner-city highways and their subways, dilapidated shopping malls and stinking parking houses, mass residential construction and its massive vacancy rate – we investigate these anaemic results of Utopian planning, we comment on them and develop scenarios for them.

raumlaborberlin

Apart from the core team consisting of Francesco Apuzzo, Markus Bader, Benjamin Foerster-Baldenius, Andrea Hofmann, Jan Liesegang, Christof Mayer, Matthias Rick, and Axel Timm, there is regular co-operation with experts from various disciplines in theory and practice. Here, too, the collective practice is understood as a continually expanding field. By activating forgotten or deserted fallow urban spaces, new public spaces are created – spaces for action which do not exist somewhere beyond individual practice, but only become activated through it, opening up alternatives to existing everyday practices. raumlaborberlin does not produce within projective Utopias, but within graspable fields of possibility. For more than a decade, internationally active raumlaborberlin has been defining with sustainable interventions an extended, socially dynamized concept of architecture. For the project *Hotel Neustadt* in 2003, the architects developed informal urban strategies which have become exemplary also for sustainably effective co-operation between residents and artists. With *X-Wohnungen* (2005), *Der Berg* (2005), *Küchenmonument* (2006), and *Der Orbit* (2006) there followed a series of experiments defining vacant urban spaces as theatrical free-space. Subsequently, *Spacebuster* (2009) was developed at the invitation of Storefront for Art and Architecture New York. It is a bus from which a pneumatic envelope unfolds as a bubble with which the urban space is temporarily opened for communal uses. Apart from temporary architectures in urban space, raumlaborberlin has developed works in co-operation with the Kunstverein Heidelberg, the ZKM in Karlsruhe, transmediale 2010, and Kampnagel Hamburg. This year the collective will be represented for the fourth time at the International Architecture Biennale in Venice.

We often work with simple changes of perspective. What would be the case if this location were another location, different from the one we think we see in it? We make an effort not to be merely associative, but to develop concrete examples. This leads us to flood buildings, stage operas, build submarines, to organize festivals in skyscrapers, banquets beneath expressways, parties in underground railway stations, and also demonstrations. And every now and again we also build things. Temporary houses and objects which serve us as research station, stage, or prop in a new history for the location.

raumlaborberlin

Die Bauelemente:
Türen aus den
Wohnhäusern am
Riebeckplatz 6
und 10, Halle

A constitutive component of the presentation by raumlaborberlin at the Kunsthaus Bregenz is a comprehensive program of events.

The activities of the KUB Arena have been made possible by our sponsor, Montfort Werbung.



BYE BYE UTOPIA

Vorträge, Workshops und Tischgespräche

Ausgehend von einem Verständnis von Architektur als gesellschaftlich, politisch und ökonomisch eingebundener Praxis lassen sich gegenwärtig eine Vielzahl unterschiedlicher Strategien ausmachen, die ergänzende Potenziale von Gebäuden und urbanen Räumen erkunden und mit alternativen Entwürfen aktiv auf laufende Stadtentwicklungsprozesse reagieren. Häufig handelt es sich dabei um eine Praxis, die an der Schnittstelle von architektonischen, urbanistischen, künstlerischen und aktivistischen Fragestellungen die Produktion von Möglichkeitsräumen verfolgt. Im Rahmen der zweiteiligen Veranstaltungsreihe sind ProduzentInnen und TheoretikerInnen unterschiedlicher Disziplinen für zwei Wochenenden in die raumlaborwelt eingeladen, anhand von Vorträgen und Tischgesprächen, Workshops und Filmvorführungen Strategien der Raumproduktion im urbanen Umfeld zu diskutieren. Ausgehend von der raumlaborwelt in der KUB-Arena stehen dabei folgende Fragen im Vordergrund: Welche Zukunftsvisionen von urbanen Räumen werden heute in Architektur und Kunst entworfen? Welche Handlungsräume werden entwickelt und produziert? Wie ist das Verhältnis dieser unterschiedlichen Ansätze zu den projektiven Stadtentwürfen der Moderne?

Lectures, workshops, and round-table discussions

Starting from an understanding of architecture as a socially, politically, and economically embedded practice, today a multiplicity of different strategies can be made out that investigate supplementary potentials of buildings and urban spaces to propose alternative designs in response to current urban planning processes. Frequently it is a matter of a practice that pursues the production of spaces of potential at the interface between architectural, urbanist, artistic, or even activist problematics. Within the framework of a two-part program of events, producers and theorists from various disciplines are invited to spend two weekends in the raumlaborwelt (lit.: space laboratory world) to discuss strategies for the production of space in urban surroundings on the basis of talks and round-table discussions, workshops, and film screenings. Proceeding from the raumlaborwelt in the KUB-Arena, the following questions will be focused on: What kind of visions for future urban spaces are presently being designed in architecture and art? What spaces for action are developed and generated? What is the relationship of these various approaches to the projective urban designs of modernity?



raumlaborberlin
Projekt STICK on CITY
Venedig, 2008
In der Ausstellung
"experimental architecture"
im Italienischen Pavillon,
kuratiert von Aaron Betsky
und Emiliano Gandolfi

BYE BYE UTOPIA ... welcome today!

Konzipiert in Zusammenarbeit mit
raumlaborberlin

Freitag, 3. September 2010 |

18 Uhr: Künstlervortrag raumlaborberlin

Samstag, 4. September 2010 |

14 – 18 Uhr: DO YOUR THING – Öffentlicher Bauworkshop mit Markus Bader, Christof Mayer und Axel Timm von raumlaborberlin. Besucher sind eingeladen, die neuesten Entwürfe der raumlabor-selbstbau-möbelkollektion in weniger als einer halben Stunde zu bauen. Die Möbel können anschließend mit nach Hause genommen werden.

19 – 22 Uhr: PLANNING vs ACTING – Diskursives Dinner mit Klaus Overmeyer (Studio UC, Berlin), Hans Venhuizen (Conceptmanager, Rotterdam) und Karen van den Berg (ZU, Friedrichshafen). Vorträge und Diskussion sowie informelle Gespräche mit Gästen im Rahmen eines gemeinsamen Abendessens. Es geht um die Frage, wie neue Vorstellungen von dem, was in Stadt und für Stadt heute möglich ist, erzeugt werden können. Planerische, strategische und künstlerische Ansätze im Dialog.

ab 22 Uhr: raumlabor music department

BYE BYE UTOPIA ... welcome tomorrow!

Conceived in collaboration with raumlaborberlin

Friday, September 3, 2010 |

6 p.m.: Artists lecture by raumlaborberlin

Saturday, September 4, 2010 |

2 to 6 p.m.: DO YOUR THING – Public construction workshop with Markus Bader, Christof Mayer, and Axel Timm from raumlaborberlin. Visitors are invited to build the latest designs from the raumlabor do-it-yourself furniture collection in half an hour. The furniture can be taken home afterwards.

7 – 10 p.m.: PLANNING vs. ACTING – Discursive dinner with Klaus Overmeyer (Studio UC, Berlin), Hans Venhuizen (conceptmanager, Rotterdam), and Karen van den Berg (ZU, Friedrichshafen). Lectures and discussion as well as informal talks with the guests at an evening meal. Urban-planning, strategic and artistic approaches in dialogue.

From 10 p.m. on: raumlabor music department

BYE BYE UTOPIA ... welcome tomorrow!

Konzipiert in Zusammenarbeit mit
Matthias Böttger (raumtaktik)

Samstag, 25. September 2010 |

16 Uhr: RÄUME VON MORGEN – Einführungsvortrag

18 – 22 Uhr: IMAGINE YOUR FUTURE! – Wie kann man Bilder für eine postideologische Zukunft ohne totalitäre Ansprüche entwickeln? Bilder, die als selbsterfüllende Prophezeiungen Möglichkeitsräume eröffnen und sich den drängenden Fragen unserer Zeit stellen? Wer sind die Future Urban Performers? Akteure aus den Bereichen Kunst, Soziologie, Architektur und Theater sind in die raumlaborwelt eingeladen, um sich der Suche nach den Räumen von morgen zu stellen und miteinander zu speisen und diskutieren. Mit Beiträgen von Matthias Böttger, (Architekt, raumtaktik), Ellen Blumenstein (Kuratorin, The Office), Max Schumacher (Theatermacher, post theater) sowie Andrea Hofmann, Frauke Gerstenberg und Jan Liesegang (raumlaborberlin).

ab 22 Uhr: raumlabor musik department

BYE BYE UTOPIA ... welcome tomorrow!

Conceived in collaboration with Matthias Böttger
(raumtaktik)

Saturday, September 25, 2010 |

4 p.m.: SPACES OF TOMORROW – Opening lecture

6 to 10 p.m.: IMAGINE YOUR FUTURE! – How can images be developed for a post-ideological future without totalitarian aspirations? Images which, as self-fulfilling prophecies, open up spaces of potential and confront the urgent questions of our time? Who are the Future Urban Performers? Stakeholders from the fields of art, sociology, architecture, and theater are invited to the raumlaborwelt to search for the spaces of tomorrow and to dine and discuss with one another. With contributions by Matthias Böttger (architect, raumtaktik), Ellen Blumenstein (curator, The Office), Max Schumacher (director, post theater), as well as by Andrea Hofmann, Frauke Gerstenberg, and Jan Liesegang (raumlaborberlin).

From 10 p.m. on: raumlabor music department

Die Kunstvermittlung des KUB bietet einen vielfältigen Einstieg in die Auseinandersetzung mit den Werken von Cosima von Bonin. Neben den öffentlich zugänglichen Führungen durch die Ausstellung (Do 19 Uhr, während der Festspiele Di & Do 18 Uhr, Sa 14 Uhr und So 16 Uhr) werden etwa ein Künstlerfrühstück, Vorträge oder Führungen mit dem Direktor und dem Kurator angeboten. Besonders dialogischen Charakter haben die Führungen mit speziellen Partnern, die Veranstaltungen »KUB + Kaffee« und die Subjektivführung. Nach Voranmeldung kann eine individuell abgestimmte Führung zu Kunst, Architektur oder beidem gebucht werden.

Auftritt »Produzentin«

Samstag, 17. Juli, 20 Uhr | Im Rahmen der Ausstellungseröffnung gibt es einen Auftritt der »Produzentin« (Toronto).

Signierstunde

Sonntag, 18. Juli, 11 – 12 Uhr | **Cosima von Bonin** wird die von ihr gestaltete Panorama-seite der VN signieren.

Diskurs

Frühstück am Hang

Sonntag, 18. Juli, ab 12 Uhr | Eine besondere Gelegenheit, die Künstlerin und raumlaborberlin persönlich kennenzulernen und mehr über die Ausstellung zu erfahren, bietet sich beim Künstlerfrühstück. Der Unkostenbeitrag beträgt (inklusive Eintritt ins KUB und Vortrag) 14 €. Um telefonische Anmeldung wird gebeten: (+43-55 74) 4 85 94-415.

Vortrag

Sonntag, 18. Juli, 13 Uhr | **John Welchman** Der amerikanische Kunsthistoriker, der auch als Autor für den Ausstellungskatalog gewonnen werden konnte, spricht zum Werk von Cosima von Bonin.

Wiedersehen in Bregenz

Im Rahmen dieser neuen Vortragsreihe werden Künstler und Vermittler eingeladen, die aus Vorarlberg stammen und heute woanders leben. Die Reihe geht der Frage nach, inwieweit die Sozialisierung Einfluss auf die aktuelle berufliche Tätigkeit hat.

Freitag, 23. Juli, 18 Uhr | **Kathrin Rhomberg** (Kuratorin der 6. Berlin Biennale)

Freitag, 30. Juli, 19 Uhr | **Clemens Theobert Schedler** (Büro für konkrete Gestaltung, Wien)

Atelierbesuch bei Vorarlberger Architekten

Dienstag, 31. August, 17 Uhr | Besucht wird diesmal das Weiler Atelier von **Stefan und Bernhard Marte** (Marte.Marte Architekten, Totengasse 18, Weiler).

Dialogführungen

In offenen Dialogführungen wird zur Kunst, zum KUB allgemein sowie zu aktuellen Fragen Stellung bezogen.

Donnerstag, 29. Juli, 18 Uhr | Zum Ausstellungsrundgang mit Winfried Nußbaumüller ist die Künstlerin **Bella Angora** eingeladen.

Freitag, 30. Juli, 18 Uhr | Der Gestalter **Clemens Theobert Schedler** führt im Dialog mit Winfried Nußbaumüller durch die Ausstellung.

Einfach gesagt – Cosima von Bonin

Donnerstag, 30. September, 18 Uhr | Kunst fasziniert und regt zum eigenständigen Denken an. Im Rahmen dieses Seminars werden die besonderen Kunstinhalte der Ausstellung betrachtet und verständlich gemacht. Neugierde und Offenheit sind für eine spannende Auseinandersetzung wichtiger als Vorkenntnisse. Beitrag: 9 €. Anmeldung bei der VHS Bregenz unter: (0 55 74) 52 52 40.

Konzert

A Concert by Moritz von Oswald Trio

(Moritz von Oswald, Max Loderbauer & Vladislav Delay) & DJ Set by MvO feat. Tikiman

Freitag, 27. August, Conrad Sohm, Dornbirn | Auf Einladung von Cosima von Bonin tritt das Moritz von Oswald Trio im Dornbirner Club Conrad Sohm auf. Ob Dub-Musik, avantgardistische Geräuschästhetik, Agit-Pop, Klassikvariationen oder Detroit-Techno – der in Berlin lebende Musiker und Komponist Moritz von Oswald hat in seiner rund 25-jährigen Karriere stets konsequent und bahnbrechend auf neuen Wegen Musik erforscht. Auch im Trio mit Vladislav Delay und Max Loderbauer ist ihm das Ausruhen auf erprobten Klangmodellen fremd (www.kunsthhaus-bregenz.at).

Film

Thomas Bernhard

Gezeigt werden auf Wunsch von Cosima von Bonin unter anderem folgende Filme:

12. August und 9. September, jeweils 16 Uhr | »Der Italiener« (Ferry Radax, D, 1970, 75 min, Farbe). »Drei Tage« (ein Porträt von Ferry Radax, D, 1970, 52 min, Schwarz-Weiß)

26. August und 30. September, jeweils 16 Uhr | »Eine Herausforderung. Monologe auf Mallorca« (Krista Fleischmann, 1981), »Ein Widerspruch. Die Ursache bin ich selbst« (Krista Fleischmann, 1986, insgesamt 94 min) sowie »Thomas Bernhard – der Ohlsdorfer« (Alfred Pittertschatscher, 1990, 29:45 min)

2. September, 18 Uhr | Gezeigt wird **Norbert Beilharz'** 1978 für den Saarländischen Rundfunk gedrehtes Porträt »Die Feuer- und die Wasserprobe«. Im Anschluss daran spricht der Stuttgarter Filmemacher über seine Begegnungen mit Thomas Bernhard.

OPEN-AIR-KINO – Tim Burton

Freitag, 6. August – Dienstag, 10. August, jeweils 21.15 Uhr, KUB-Platz | Der diesjährige filmische Programmschwerpunkt auf dem KUB-Platz ist dem Werk des amerikanischen Regisseurs Tim Burton und damit einem der wichtigsten zeitgenössischen Filmemacher gewidmet. Voraussichtlich gezeigt werden folgende fünf von KUB-Künstlern ausgewählte Filme: »Beetlejuice« (1988, 92 min), »Ed Wood« (1994, 121 min), »Sleepy Hollow« (1999, 120 min), »Big Fish« (2003, 120 min), »Charlie and the Chocolate Factory« (2005, 115 min). Ergänzt werden diese Klassiker im Vorprogramm mit Kurzfilmen von Burton. Das endgültige Filmprogramm findet sich auf der Homepage www.kunsthhaus-bregenz.at. Unkostenbeitrag: 5 € / reduziert 3 €.

Führung

Architekturführung

Jeweils um 11 Uhr an folgenden Sonntagen: 1. August, 5. September und 3. Oktober

Familie

Sonntag, 15. August, und Sonntag, 19. September, jeweils 14 Uhr | In besonderen Aktionsführungen wird der ganzen Familie spielerisch die Ausstellung nähergebracht.

KUB + Kaffee

Dienstag, 27. Juli, und Dienstag, 14. September, jeweils 15 Uhr | Einem geführten Rundgang durch die Ausstellung folgt die Nachlese im KUB-Café. Die Grundlage dafür bilden die persönlichen Erfahrungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer. Inklusive Kaffee, Eintritt und Führung 9 € pro Person.

Freunde

Mittwoch, 28. Juli, 18.30 Uhr | Für die »Gesellschaft der Freunde des KUB« findet eine Sonderführung mit Direktor Yilmaz Dziewior durch die Ausstellung statt.

Kuratorführung Rudolf Sagmeister

Sonntag, 8. August, 14 Uhr

Direktorführung Yilmaz Dziewior

Donnerstag, 26. August, 19 Uhr

Subjektiv

Donnerstag, 16. September, 19 Uhr | Bei dieser Führung stehen die Sensibilisierung der Wahrnehmung sowie die Reflexion des psychischen und physischen Erlebens im Mittelpunkt. Es führen **Isabel Bitriol** und **Manuela Dobler-Dittrich**, die sowohl kunsthistorische als auch psychologische Aspekte der Ausstellung zur Sprache bringen werden.

Backstageführung

Donnerstag, 23. September, 19 Uhr

Lange Nacht der Museen

Samstag, 2. Oktober, 18 – 1 Uhr | Zur »Langen Nacht« werden stündlich ab 18 Uhr Führungen durch die Ausstellung angeboten. Die kleinsten Museumsbesucher führt der Kunstdrache um 18 und 19 Uhr.

Finale

Sonntag, 3. Oktober, 16 Uhr | Letzte Führung durch die Ausstellung.

Grundtechniken der Kunst – Workshop für Erwachsene

Unter der Leitung von Marco Ceroli findet von **Dienstag, 3. August bis Freitag, 6. August (jeweils 16 – 19 Uhr)** eine Einführung in die Grundtechniken künstlerischer Gestaltung für Erwachsene statt. Teilnahmegebühr für alle 4 Kurstage: 72 €, Buchung einzelner Tage möglich; Anmeldung erbeten: (+43-55 74) 4 85 94-415.

Schule – Jugend – Kind

Lehrerführung

Donnerstag, 22. Juli, 18 Uhr und Freitag, 23. Juli, 16 Uhr | Führung für Lehrerinnen und Lehrer aller Schultypen (in Kooperation mit der Pädagogischen Hochschule Vorarlberg). Diskutiert werden bei diesen kostenlosen Sonderführungen verschiedene Wege und Modelle, SchülerInnen einen ihrem Alter entsprechenden Zugang zur Kunst zu ermöglichen.

ART CRASH

Freitag, 30. Juli, 3. September und 1. Oktober, jeweils 16–18 Uhr | Der ART CRASH bietet Jugendlichen die Möglichkeit, zusammen mit der Künstlerin Kirsten Helfrich Ausstellungen zu besuchen (am 30. Juli »Cosima von Bonin« im KUB), Künstlern in ihrem Atelier über die Schulter zu schauen und ganz generell über Kunst zu sprechen. Infos unter: k.helfrich@kunsthaut-bregenz.at.

Westend meets ART

Sonntag, 26. September, und Freitag 1. Oktober, jeweils 14 Uhr | Führung für die Besucher des Westend-Jugendtreffs im Rahmen des »art contact project«.

Pick Up

Unter der Leitung von Marco Ceroli findet in den Sommerferien von **Montag, 2. August bis Freitag, 6. August (jeweils 10–13 Uhr)** ein Workshop für Kinder im Alter von 6 bis 12 Jahren statt. Den Abschluss dieses pädagogischen Programms bildet die Präsentation der Ergebnisse am Freitag um 13 Uhr. Teilnahmegebühr für alle 5 Kurstage: 45 €, Buchung einzelner Tage möglich; Anmeldung erbeten: (+43-55 74) 4 85 94-415.

Komm mit deinem Lieblingsstofftier!

Freitag, 6. August, 14–18 Uhr | Im Anschluss an die Präsentation des Kinderworkshops sind alle kleinen Besucher eingeladen, mit ihrem Lieblingsstofftier ins Kunsthaus zu kommen. Dort kann man sich mit Cosima von Bonins Mördermuschelhandpuppe fotografieren lassen.



Cosima von Bonin
»if? if?« | 2008
Ausstellungsansicht
Galerie Daniel Buchholz,
Köln, 2008

Kunstdrache

Mittwoch, 28. Juli, und Mittwoch, 22. September, jeweils 15 Uhr | Der Kunstdrache erzählt dieses Mal zusammen mit der Mördermuschel für Kinder im Alter von 4 bis 10 Jahren Kunstgeschichten. Der Eintritt für Kinder ist gratis.

Workshop

Für Kinder im Alter von 5 bis 10 Jahren findet jeden Samstag von 10 – 12 Uhr ein Workshop statt. Nach einem Rundgang durch die aktuelle Ausstellung werden anschließend die vermittelten Inhalte beim praktischen Arbeiten vertieft. (Beitrag: 4 €)

Reiseziel Museum

Sonntag, 1. August, und Sonntag, 5. September, jeweils 11 und 15 Uhr | Im Rahmen der Aktion »Reiseziel Museum« findet ein Workshop für die ganze Familie zu den Werken von Cosima von Bonin statt. (Sonderpreis: 1 € pro Person)

KUB & zeppelin

Im Rahmen eines Kooperationsmodells zwischen dem KUB und der Zeppelin Universität Friedrichshafen arbeitet während der Sommerausstellung eine Studentin der Studienrichtung »Communication & Cultural Management« in der Vermittlungsabteilung des Kunsthauses.

In der Fremde

Konzerte im Kunsthaus Bregenz

In Kooperation mit Kunst aus der Zeit / Bregenzer Festspiele

Wie in den vergangenen Jahren finden einige der Konzerte der Reihe Kunst aus der Zeit im Kunsthaus Bregenz statt. In diesem Sommer laden wir ein, die Musik in der Installation von raumlabor-berlin zu erleben. Das gesamte Programm von Kunst aus der Zeit finden Sie unter www.bregenzerfestspiele.com.



Informationen und Tickets
Telefon (+43-55 74) 4 07-6
www.bregenzerfestspiele.com

Suite Exotica

Annäherungen an die Fremde

27. Juli, 21 Uhr, KUB-Arena, Preis: 15 € |

Werke von Igor Strawinsky, Toshio Hosokawa, Giacinto Scelsi, Toru Takemitsu und Isang Yun

Christoph Stradner, Violoncello, und Luca Monti, Klavier

Der musikalische Exotismus beschreibt ein Genre, in dem Rhythmus, Melodie oder Instrumentation die Atmosphäre fremder Länder erwecken sollen: die Darstellung einer Kultur zum Vergnügen einer anderen.

Christoph Stradner und Luca Monti haben ein Programm zusammengestellt, das diesen Begriff von verschiedenen Seiten beleuchtet. Umrahmt wird diese Reise mit der Musik eines Russen, der im Westen gelebt hat: Igor Strawinsky, der in seiner »Suite italienne« die musikalische Atmosphäre Italiens evoziert. Hinzu kommen drei asiatische Komponisten, deren Musik uns durch ihr Anderssein fasziniert. Einen weiteren Aspekt präsentiert der mysteriöse italienische Komponist Giacinto Scelsi, dessen Beschäftigung mit indischer Philosophie zum Entwurf eines eigenen, fiktiven Musikkosmos, einer Art von musikalischem künstlichem Exotismus geführt hat.

Seltene Reisen

Der Komponist Johannes Maria Staud

11. August, 21 Uhr, KUB-Arena, Preis: 15 € |

Wiener Concert-Verein

Musikalische Leitung: Martin Kerschbaum

Heute ist Johannes Maria Staud, 1974 in Innsbruck geboren, wovon er schon im Alter von zehn Jahren geträumt hat: Komponist. Er verfügt über außergewöhnliche technische Fertigkeiten, die er dazu benutzt, den Zuhörer durch einen musikalischen Kosmos voller Kontraste und Perspektivwechsel zu steuern.

Es sind wunderschön gestaltete, klangvolle Landschaften, oft eingehüllt in einen Schleier des Geheimnisvollen. Stauds Werke gleichen musikalischen Detektivgeschichten, in denen er mit den Erwartungen der Besucher spielt und das Publikum auf seltsamen Pfaden hinabführt in die tiefsten und dunkelsten Winkel der Musik, wo an jeder Ecke Überraschungen warten. Mit unentwegter, beinahe fatalistischer Gewissheit durchschreitet dieser Komponist ein unsicheres und sich fortwährend veränderndes Territorium.

Der Komponist Johannes Maria Staud wird mit Laura Berman durch das Konzertprogramm führen.



Christian Naujoks
Untitled (All Set) 2008
Performance,
Kunstverein Hamburg,
2008

Christian Naujocks – Das KUB zu Gast bei KAZ Late Night

Freitag, 20. August, 22 Uhr, Werkstattbühne

Festspielhaus Bregenz, Preis: 5 € | Aktuell

ist Christian Naujoks in der Musikwelt noch bekannter als im Kunstkontext. Sein erstes Album »Untitled«, das letztes Jahr beim renommierten Label Dial Records erschien, erhielt hymnische Besprechungen. Naujoks changiert mühelos zwischen E- und U-Musik, etwa zwischen Zwölftonkomposition und R & B. Naujoks musikalischer und performativer Output bewegt sich zwischen bildender Kunst und Musik.

August

01.	11 h Familienworkshop Reiseziel Museum Kind, Familie
So	11 h Führung durch die KUB-Architektur Architektur
	15 h Familienworkshop Reiseziel Museum Kind, Familie
	16 h Führung durch die Ausstellung
02.	10 h Pick Up – WS mit Marco Ceroli Kind
Mo	
03.	10 h Pick Up – WS mit Marco Ceroli Kind
Di	16 h Grundtechniken der Kunst – WS für Erwachsene
	18 h Führung durch die Ausstellung
04.	10 h Pick Up – WS mit Marco Ceroli Kind
Mi	16 h Grundtechniken der Kunst – WS für Erwachsene
05.	10 h Pick Up – WS mit Marco Ceroli Kind
Do	16 h Grundtechniken der Kunst – WS für Erwachsene
	18 h BIG-Führung
	18 h Führung durch die Ausstellung
06.	10 h Pick Up – WS mit Marco Ceroli Kind
Fr	13 h Präsentation der Kursarbeiten
	14–18 h Komm mit deinem Lieblingsstoffteil! Kind
	16 h Grundtechniken der Kunst – WS für Erwachsene
	21.15 h KUB-Open-Air-Kino
07.	10 h Kinderkunst (Kinder von 5 bis 10 Jahren) Kind
Sa	14 h Führung durch die Ausstellung
	21.15 h KUB-Open-Air-Kino
08.	14 h Kurator Rudolf Sagmeister führt durch die Ausstellung
So	16 h Führung durch die Ausstellung
	21.15 h KUB-Open-Air-Kino
09.	21.15 h KUB-Open-Air-Kino
Mo	
10.	18 h Führung durch die Ausstellung
Di	21.15 h KUB-Open-Air-Kino
11.	21 h KAZ-Konzert
Mi	
12.	16 h Thomas Bernhard Filme
Do	18 h Führung durch die Ausstellung
14.	10 h Kinderkunst (Kinder von 5 bis 10 Jahren) Kind
Sa	14 h Führung durch die Ausstellung
15.	14 h Familienführung
So	16 h Führung durch die Ausstellung
17.	18 h Führung durch die Ausstellung
Di	

Juli

17.	19 h Eröffnung
Sa	20 h Performance »Produzentin« Highlight
18.	11 – 12 h Signierstunde Cosima von Bonin Highlight
So	ab 12 h Frühstück am Hang Highlight
	13 h Vortrag John Welchman Highlight
	16 h Führung durch die Ausstellung
22.	18 h Lehrerführung Schule
Do	19 h Führung durch die Ausstellung
23.	16 h Lehrerführung Schule
Fr	18 h Wiedersehen in Bregenz – Kathrin Rhomberg
24.	10 h Kinderkunst (Kinder von 5 bis 10 Jahren) Kind
Sa	14 h Führung durch die Ausstellung
25.	16 h Führung durch die Ausstellung
So	
27.	15 h KUB + Kaffee
Di	18 h Führung durch die Ausstellung
	21 h KAZ-Konzert
28.	15 h Kunstdrache Kind, Familie
Mi	18.30 h Führung für die »Freunde des KUB« mit Yilmaz Dziewior
29.	18 h Dialogführung mit Bella Angora
Do	
30.	16 h ART CRASH Jugend
Fr	18 h Dialogführung mit Clemens Theobert Schedler
	19 h Wiedersehen in Bregenz – Clemens Theobert Schedler
31.	10 h Kinderkunst (Kinder von 5 bis 10 Jahren) Kind
Sa	14 h Führung durch die Ausstellung
	12 h Eröffnung »Antony Gormley: Horizon Field«

19.	18 h Führung durch die Ausstellung
Do	
20.	22 h Christian Naujocks – Das KUB zu Gast bei den Bregenzer Festspielen
Fr	
21.	10 h Kinderkunst (Kinder von 5 bis 10 Jahren) Kind
Sa	14 h Führung durch die Ausstellung
22.	16 h Führung durch die Ausstellung
So	
26.	16 h Thomas Bernhard Filme
Do	19 h Direktor Yilmaz Dziewior führt durch die Ausstellung
27.	A Concert by Moritz von Oswald Trio (Moritz von Oswald, Max Loderbauer & Vladislav Delay) & DJ Set by MvO feat. Tikiman, Conrad Sohm, Dornbirn
Fr	
28.	10 h Kinderkunst (Kinder von 5 bis 10 Jahren) Kind
Sa	14 h Führung durch die Ausstellung
29.	16 h Führung durch die Ausstellung
So	
31.	17 h Atelierbesuch – Marte.Marte Architekten Architektur
Di	
02.	18 h Vortrag Norbert Beilharz
Do	19 h Führung durch die Ausstellung
03.	16 h ART CRASH Jugend
Fr	18 h Vortrag raumlaborberlin KUB Arena
04.	10 h Kinderkunst (Kinder von 5 bis 10 Jahren) Kind
Sa	14 h Führung durch die Ausstellung
	ab 14 h BYE BYE UTOPIA... welcome today!
	Workshop/Symposium KUB Arena
	ab 22 h raumlaborberlin music department KUB Arena
05.	11 h Familienworkshop Reiseziel Museum Kind, Familie
So	11 h Führung durch die KUB-Architektur Architektur
	15 h Familienworkshop Reiseziel Museum Kind, Familie
	16 h Führung durch die Ausstellung
09.	16 h Thomas Bernhard Filme
Do	19 h Führung

September

11.	10 h Kinderkunst (Kinder von 5 bis 10 Jahren) Kind
Sa	14 h Führung durch die Ausstellung
12.	16 h Führung durch die Ausstellung
So	
14.	15 h KUB + Kaffee
Di	
16.	19 h Subjektivführung durch die Ausstellung
Do	
18.	10 h Kinderkunst (Kinder von 5 bis 10 Jahren) Kind
Sa	14 h Führung durch die Ausstellung
19.	14 h Familienführung
So	16 h Führung durch die Ausstellung
22.	15 h Kunstdrache Kind, Familie
Mi	
23.	19 h Backstageführung durch die Ausstellung
Do	
25.	10 h Kinderkunst (Kinder von 5 bis 10 Jahren) Kind
Sa	14 h Führung durch die Ausstellung
	16 h RÄUME VON MORGEN – Einführungs-vortrag
	ab 18 h BYE BYE UTOPIA... welcome tomorrow!
	Workshop/Symposium KUB Arena
	ab 22 h raumlaborberlin music department KUB Arena
26.	16 h Führung durch die Ausstellung
So	
30.	16 h Thomas Bernhard Filme
Do	18 h Einfach gesagt – Kooperation mit der VHS Bregenz
	19 h Führung durch die Ausstellung
01.	16 h ART CRASH Jugend
Fr	
02.	10 h Kinderkunst (Kinder von 5 bis 10 Jahren) Kind
Sa	14 h Führung durch die Ausstellung
	18–1 h Lange Nacht der Museen
03.	11 h Führung durch die KUB-Architektur Architektur
So	16 h Letzte Führung durch die Ausstellung

Oktober

Freunde und Partner

Kunsthaus Bregenz

Das Kunsthaus Bregenz dankt allen Sponsoren und Partnern, die das Programm maßgeblich fördern, besonders dem Land Vorarlberg, für die großzügige Unterstützung sowie seinem langjährigen Partner Montfort Werbung.

The Kunsthaus Bregenz thanks all its sponsors and partners significantly promoting its programming, especially the State of Vorarlberg, for its generous support and its longtime partner Montfort Werbung.

Presenting Sponsor

MONTFORT WERBUNG

Hausponsor des Kunsthaus Bregenz



Hypo Landesbank
Vorarlberg

Mit freundlicher Unterstützung von



Sponsor der KUB Arena

MONTFORT WERBUNG

Kulturträger



Medienpartner



Kooperationspartner



Panoramaseite Cosima von Bonin in Kooperation von VN und KUB

Anlässlich der Ausstellung Cosima von Bonins erscheint am 10. Juli in den VN eine von der Künstlerin gestaltete Panoramaseite. Cosima von Bonin wird diese am 18. Juli, von 11 – 12 Uhr, im Kunsthaus Bregenz signieren.

Panorama page Cosima von Bonin in cooperation with the VN and the KUB
In conjunction her exhibition Cosima von Bonin will create a Panorama page to be published in the VN on July 10. Cosima von Bonin will be available to autograph this page on July 18, from 11–12 a.m. at the Kunsthaus Bregenz.

Cosima von Bonin
»if? if?« | 2008
Ausstellungsansicht
Galerie Daniel Buchholz,
Köln, 2008



KUB Arena

raumlaborberlin

18 | 07 | – 03 | 10 | 2010

Öffnungszeiten | opening hours

Dienstag – Sonntag 10 – 18 Uhr

Donnerstag 10 – 21 Uhr

Tuesday – Sunday 10 a.m. – 6 p.m.

Thursday 10 a.m. – 9 p.m.

18.07. bis 22.08. tägl. 10 – 20 Uhr
18.07. until 22.08. daily 10 a.m. – 8 p.m.

Maria Himmelfahrt | Assumption Day

15.08. 10 – 20 Uhr | 10 a.m. – 8 p.m.

Kasse | counter

Phone (+43-55 74) 4 85 94-433

Eintrittspreise | admission

Erwachsene | adults 8 €

Ermäßigungen | reductions 6 €

Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche
bis 19 Jahre | free admission for children
and youths 19 or under

Schüler und Lehrlinge ab 20 | school
students and trainees age 20 or older 1,50 €

Jahreskarte | annual ticket 29 €

Jahreskarte ermäßigt | annual ticket
reduced 21 €

10% Ermäßigung für Ö1-Club-

Mitglieder | 10% reduction
for Ö1 Club members

Gruppen ab 15 Personen |

15 people and more 6 €

Führungen für Gruppen ab

15 Personen | guided tours

for 15 people and more 5 €

Information und Anmeldung

zu Führungen | information and

registration for guided tours

Kirsten Helfrich, DW | ext. -415

k.helfrich@kunsthaut-bregenz.at

Sekretariat | office

Margot Dörler-Fritsche, DW | ext. -409

m.doerler-fritsche@

kunsthaut-bregenz.at

Direktor | director

Yilmaz Dzewior

Kaufmännischer Direktor |

chief executive

Artur Vonblon

Kurator | curator

Rudolf Sagmeister

Kuratorin KUB-Arena |

Curator of the KUB Arena

Eva Birkenstock

Kommunikation | communications

Birgit Albers, DW | ext. -413

b.albers@kunsthaut-bregenz.at

Assistentin | assistant

Melanie Büchel

Kunstvermittlung | art education

Winfried Nußbaumüller, DW | ext. -417

w.nussbaumueller@

kunsthaut-bregenz.at

Assistentin | assistant

Kirsten Helfrich

Publikationen/Editionen |

publications/artist editions

Katrin Wiethage, DW | ext. -416

k.wiethage@kunsthaut-bregenz.at

Assistentin | assistant

Antje Roth

Verkauf Editionen | sales editions

Caroline Schneider, DW | ext. -444

c.schneider@kunsthaut-bregenz.at

Assistentin des Direktors |

assistant to the director

Beatrice Nussbichler, DW | ext. -418

b.nussbichler@kunsthaut-bregenz.at

Veranstaltungsmanagement |

event management

Mirjam Steinbock

mirjam.steinbock@kulturhaeuser.at

Phone (+43-55 74) 531 06-911

Technik | technical staff

Stephan Moosmann | Markus Tembl |

Markus Unterkircher | Stefan Vonier |

Helmut Voppichler

Kunsthaut Bregenz

Karl-Tizian-Platz

6900 Bregenz, Austria

Phone (+43-55 74) 4 85 94-0

Fax (+43-55 74) 4 85 94-408

kub@kunsthaut-bregenz.at

www.kunsthaut-bregenz.at

Copyright

© 2010 by Kunsthaut Bregenz

Konzeption | concept

Kunsthaut Bregenz

Text | text

E. Birkenstock | Y. Dzewior |

W. Nußbaumüller | A. Roth |

R. Sagmeister | K. Wiethage

Redaktion | editorial work

Birgit Albers | Melanie Büchel

Übersetzung | translation

Michael Eldred | Kimi Lum

Lektorat | copyeditors

W. Astelbauer | C. Wagner |

K. Wiethage

Abbildungen | illustrations

Courtesy of Cosima von Bonin |

raumlaborberlin |

Galerie Daniel Buchholz, Köln/Berlin

Bildrechte | picture credits

© Cosima von Bonin | raumlaborberlin

Basiskonzept Grafik-Design |

basic graphic design

Clemens Theobert Schedler

Büro für konkrete Gestaltung

Gestalterische Ausführung |

graphic design

Bernd Altenried | Stefan Gassner

Unser besonderer Dank gilt |

special thanks to

Cosima von Bonin | raumlaborberlin |

Galerie Daniel Buchholz, Köln/Berlin |

Julia Schneider | Getzner Textil AG,

Bludenz | Mary Rose Heimtextil

Ges.m.b.H. | Toyota Walter, Lochau

Presenting

Sponsor

MONTFORT  WERBUNG

Hausponsor des

Kunsthaut Bregenz



Hypo Landesbank
Vorarlberg

Mit freundlicher
Unterstützung von



ZUMTOBEL

Sponsor der

KUB Arena

MONTFORT  WERBUNG

Kulturträger

