



KUB Künstleredition

David Claerbout

Olympia (Edition for Kunsthaus Bregenz)

David Claerbout
***Olympia (Edition for Kunsthaus Bregenz)*, 2018**
Einzelbild aus der
Echtzeitprojektion
***Olympia (The Real-Time Disintegration into Ruins of the Berlin Olympic Stadium over the Course of a Thousand Years)*, 2016–2016**
Pigmentdruck auf Canson Rag Photographique 210 in Museumsqualität,
22,5 x 40 cm
Limitierte Auflage von 20 Exemplaren + 5 A.P., signiert und nummeriert, auf Wunsch mit persönlicher Widmung
€ 4.500 inkl. 10 % MwSt., zuzüglich Versand- und Verpackungskosten sowie Zollgebühren

David Claerbout
***Olympia (Edition for Kunsthaus Bregenz)*, 2018**
Screenshot from the real-time projection
***Olympia (The Real-Time Disintegration into Ruins of the Berlin Olympic Stadium over the Course of a Thousand Years)*, 2016–2016**, Archival pigment print on Canson Rag Photographique 210, 22.5 x 40 cm
Limited edition of 20 copies and 5 A.P., signed and numbered, on request with personal dedication
€4,500 incl. 10% VAT, plus postage, packaging, and custom duties

Aufgrund der Werk- und Produktionsnähe zu den Künstler/innen entstehen exklusiv für das Kunsthaus Bregenz spezielle Editionen.

Claerbouts Werk *Olympia (The Real-Time Disintegration into Ruins of the Berlin Olympic Stadium over the Course of a Thousand Years)*, 2016–2016, ist eine digitale Rekonstruktion des Olympiastadions in Berlin, dessen Verfall durch die Kräfte der Natur in Echtzeit simuliert wird.

Als Edition produziert David Claerbout für das Kunsthaus Bregenz exklusiv den Druck eines individuell gewünschten Tages aus *Olympia*. Zwischen Mai 2016 und Mai 2020 kann jedes beliebige Datum und jede Uhrzeit gewählt werden, diese werden gemeinsam mit der Signatur des Künstlers auf dem Unikat notiert. Auf Wunsch ist auch eine persönliche Widmung des Künstlers möglich.

Exclusive special editions for Kunsthaus Bregenz are a result of close collaboration with artists and their production processes.

David Claerbout's work *Olympia (The Real-Time Disintegration into Ruins of the Berlin Olympic Stadium over the Course of a Thousand Years)*, 2016–2016, is a digital reconstruction of the Olympic Stadium in Berlin.

David Claerbout will be producing limited-edition prints of specific days from *Olympia* exclusively for the Kunsthaus Bregenz. Any date and time between May 2016 and May 2020 can be chosen. The date will be noted along with the artist's signature on the unique print. On request, a personal dedication from the artist can be included.