

Kunsthhaus Bregenz

KUB 2018.03

David Claerbout

14 | 07 – 07 | 10 | 2018

KUB Billboards

Lili Reynaud Dewar

26 | 07 – 21 | 10 | 2018

KUB 2018.03

David Claerbout

14 | 07 – 07 | 10 | 2018

Eine Abfolge von Bildern geht in das weiche Umgebungslicht des berühmten Gebäudes von Peter Zumthor über. Wer die Eingangshalle des Kunsthaus Bregenz betritt, sieht sich einer großen Leinwand gegenüber. Die Videoarbeit *The Quiet Shore* scheint wie für diesen Raum gemacht. Die Werke von David Claerbout erfordern Empfindsamkeit für Licht und Schattierung, für Ferne und Fokus, für Ruhe und Vergehen.

David Claerbout

The Quiet Shore,
2011

Einkanal-Video,
sw, ohne Ton,

ca. 32:32 Min.,
Videostill

Courtesy David
Claerbout, Sean
Kelly, New York,
Galerie Rüdiger
Schöttle, München,
untlthen, Paris,
und Esther
Schipper, Berlin

Ein Küstenort in der Bretagne. Es ist Ebbe. Das Meer hat sich zu einer spiegelglatten Fläche in der Ferne zurückgezogen. David Claerbout zeigt keinen Film, vielmehr eine Abfolge von Schwarz-Weiß-Bildern. Es ist eine Sequenz ohne Erzählung. Menschen sind als Rückenfiguren zu sehen, sie beobachten nur, vergleichbar den Protagonisten in den Filmen Alfred Hitchcocks, der sich an diesem Ort zuweilen aufhielt. Ihre Aufmerksamkeit zentriert sich, Badende unterbrechen ihr Ballspiel. Einige Jungen stehen im flachen Wasser um einen Spielgefährten. Kraftvoll schlägt er beide Hände ins Wasser, sodass es wie in einer Krone um ihn aufspritzt. Dies ist der Moment, dem sich alle Bilder und Gesichter widmen. Jedes Hintereinander verdankt sich einem Nebeneinander, jede Perspektive der Verschiebung innerhalb eines einzigen Moments. Die Zeit verknüpft sich auf einen Augenblick.

David Claerbout gehört zu den wichtigsten Künstlern der Gegenwart. Im Kunsthaus Bregenz zeigt der in Antwerpen und Berlin ansässige Künstler Video- und Soundarbeiten. Seine Kunst folgt der Faszination für die Zyklen der Natur und den Ideen von Behutsamkeit und Zeit. Bilder entführen in sinnlich ertastbare Welten, in *The Quiet Shore* an die französische Atlantikküste mit dem silbrigen Glanz des Wassers, das nicht zufällig an das Silberbromid der Fotografie erinnert. In *Travel* werden die Betrachter/innen auf eine visuelle Wanderung mitgenommen, die in einem Park beginnt, durch einen idyllischen Wald führt und schließlich in einer weitgespannten Vogelperspektive endet. Charakteristisch sind Bildfolgen ohne Filmschnitt. Tatsächlich sind die Eindrücke digital hergestellt. Alle Einstellungen gehen auf aufwendige Rechenverfahren am Computer zurück. Kein Bild ist gesehen, jedes ist konstruiert.

David Claerbout
The Quiet Shore,
 2011
 Einkanal-Video,
 sw, ohne Ton,
 ca. 32:32 Min.,
 Videostill
 Courtesy David
 Claerbout, Sean
 Kelly, New York,
 Galerie Rüdiger
 Schöttle, München,
 untlithen, Paris,
 und Esther
 Schipper, Berlin

Dem Film *Die reine Notwendigkeit / The Pure Necessity* aus dem Jahr 2016 liegt der Filmklassiker *Das Dschungelbuch* von 1967 zugrunde. In Claerbouts Film singen, sprechen und tanzen Balu, Baghira und Kaa nicht, Claerbout zeigt Bär, Panther und Schlange in ihrem artgerechten Verhalten. Sie sind nicht länger vermenslicht. Einzelbild für Einzelbild wurden die Einstellungen im Stil des originalen Animationsfilms nachgezeichnet. Ausführliche Studien in Zoos und Naturfilmen gingen den Tierzeichnungen voraus. Der Titel bezieht sich auf Kandinskys »Prinzip der inneren Notwendigkeit« und auf »The Bare Necessities« (Das Allernotwendigste), das berühmte *Dschungelbuch*-Lied, das der Bär Balu singt (deutsch: »Probier's mal mit Gemütlichkeit«).

Claerbouts neuestes Werk *Olympia (The Real-Time Disintegration into Ruins of the Berlin Olympic Stadium over the Course of a Thousand Years)*, 2016 – 3016, ist im obersten Stockwerk des KUB zu sehen. Das Stadion wurde von den Nationalsozialisten von 1934 bis 1936 erbaut und anlässlich der Olympischen Sommerspiele 1936 mit großem Pomp eröffnet. Die Kameralinse führt an das leere Gebäude heran und durch seine monumentalen Hallen hindurch. David Claerbout sucht nach der Spur der Zeit im Dinglichen und nach der Dinglichkeit im Digitalen. Auch in *Olympia* sind die Bilder künstlich angefertigt. Kamera, Linse und Wege folgen einer Illusion, einer virtuell erstellten Realität. Das Geschehen ist der Zerfall des Stadions. Der Alterungsprozess des Gebäudes, berechnet auf eintausend Jahre, wird in Echtzeit wiedergegeben. Kein Moment in dieser Echtzeitprojektion gleicht einem anderen. Selbst Licht und Wetter sind durch Datenabgleich mit dem Wetter in Berlin abgestimmt. Mit diesem außerordentlichen Werk bringt Claerbout die Augenblickskunst des Impressionismus auf ein neues, faszinierendes Niveau und hinterfragt die Zeitdimension von Natur, Mensch, Wahrnehmung und Politik.





David Claerbout
Travel, 1996 – 2013
 Einkanal-Video,
 HD-Animation,
 Stereo-Sound,
 12 Min., Videostill
 Courtesy David
 Claerbout, Sean
 Kelly, New York,
 Galerie Rüdiger
 Schöttle, München,
 untlithen, Paris,
 und Esther
 Schipper, Berlin

A sequence of images fades into the soft ambient light of Peter Zumthor's famous building. Visitors coming into the entrance hall of the Kunsthhaus Bregenz face a large screen. The video work *The Quiet Shore* seems as if it were made for this place. David Claerbout's works require sensitivity to light and shading, distance and focus, rest and the passage of time. A coastal town in Brittany. It is low tide. The sea has retreated to a mirror-smooth surface in the distance. David Claerbout does not show a film, but a sequence of black-and-white images. It is a sequence without a plot. People can be seen from behind; they only observe, comparable to the protagonists in the films of Alfred Hitchcock, who occasionally stayed here. Their attention focuses, and the bathers interrupt their ball game. Some boys stand in the shallow water around a playmate. He powerfully beats both hands into the water so that it splashes around him in a crown. This is the moment on which all the pictures and faces focus. Each succession of events is due to adjacent events, and each perspective to a shifting within a single moment. Time is reduced to a single moment.



David Claerbout
Radio Piece (Hong Kong), 2015
 Einkanal-Video,
 binauraler
 Ton über Kopfhörer,
 11:40 Min.,
 Videostill
 In Zusammenarbeit
 mit RAY Fotografie-
 projekte Frankfurt/
 Rhein-Main
 Courtesy David
 Claerbout, Sean
 Kelly, New York,
 Galerie Rüdiger
 Schöttle, München,
 untlithen, Paris,
 und Esther
 Schipper, Berlin

David Claerbout is among the most important contemporary artists. At the Kunsthhaus Bregenz, the Antwerp- and Berlin-based artist is showing video and sound works. His art follows the fascination with the cycles of nature and the ideas of care and time. Images sweep viewers away to sensorially palpable worlds – in *The Quiet Shore* to the French Atlantic coast with the silver shimmer of the water, which not coincidentally recalls the silver bromide of photography.

In *Travel*, the viewer is taken on a visual tour that starts in a park, leads through an idyllic forest, and finally ends in a broad bird's-eye view. His work is characterized by sequences of images without cuts. In fact, the impressions are created digitally. All the shots are based on complex computer calculations. No image is seen; they are all constructed.

The 2016 film *Die reine Notwendigkeit / The Pure Necessity* is based on the classic 1967 film *The Jungle Book*. In Claerbout's film, Baloo, Bagheera, and Kaa do not sing, talk, and dance; Claerbout shows a bear, a panther, and a snake as they behave in nature. They are no longer anthropomorphized. The shots were recreated frame by frame in the style of the original animated film. Extensive studies of zoo animals and nature films preceded the animal drawings. The title refers to Kandinsky's "principle of inner necessity" and "The Bare Necessities," the famous *Jungle Book* song that the bear sings.



David Claerbout
Olympia (The Real-Time Disintegration into Ruins of the Berlin Olympic Stadium over the Course of a Thousand Years), 2016 – 2016
Zweikanal-Echtzeitprojektion, HD-Animation, ohne Ton. Screenshot
Mit Unterstützung des VAF Vlaams Audiovisueel Fonds
Courtesy David Claerbout, Sean Kelly, New York, Galerie Rüdiger Schöttle, München, untillthen, Paris, und Esther Schipper, Berlin

Claerbout's latest work is *Olympia (The Real-Time Disintegration into Ruins of the Berlin Olympic Stadium over the Course of a Thousand Years)* (2016 – 2016). The portrayal of the militaristic-seeming Berlin Olympic Stadium is on view on the top floor of the KUB. The stadium was built by the Nazis from 1934 to 1936 and opened for the 1936 Summer Olympics with great pomp. The camera leads up to the empty building and through its monumental halls. David Claerbout searches for the traces of time and the material in the digital. Even in *Olympia*, the images are artificially produced. The camera, lens, and paths follow an illusion, a virtually created reality. What occurs is the disintegration of the stadium. The aging process of the building, calculated to last a thousand years, is reproduced in real time. No moment in this real-time projection is like another. Even the light and the weather correspond to the weather in Berlin, updated via an electronic feed. With this extraordinary work, Claerbout brings Impressionism's focus on momentary phenomena to a new, fascinating level and questions the time of nature, man, perception, and politics.

David Claerbout, geboren 1969 in Kortrijk, Belgien, studierte Malerei in Antwerpen. Er lebt und arbeitet in Antwerpen und Berlin.

Seine Werke wurden international in zahlreichen Einzelausstellungen präsentiert, unter anderem im Van Abbemuseum, Eindhoven (2005), Centre Pompidou, Paris (2007), Kunstmuseum St. Gallen (2008), Museum De Pont, Tilburg (2009 und 2016), WIELS, Brüssel (2011), SFMOMA – San Francisco Museum of Modern Art (2011), Tel Aviv Museum of Art (2012), Wiener Secession (2012), Kunsthalle Mainz (2013), Nederlands Fotomuseum, Rotterdam (2014), Marabouparken Konsthall, Sundbyberg (2015), KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst, Berlin (2016), Städel Museum, Frankfurt am Main (2016), MNAC – Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona (2017), sowie im Schaulager, Münchenstein / Basel (2017). Sein Werk ist in wichtigen öffentlichen Sammlungen weltweit vertreten.

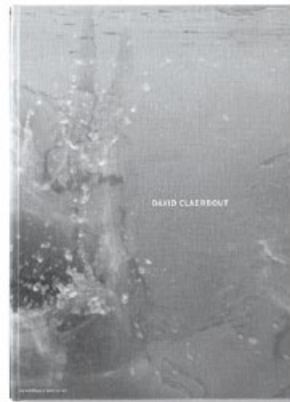
David Claerbout, born 1969 in Kortrijk, Belgium, studied painting in Antwerp. He lives and works in Antwerp and Berlin.

He has been the subject of numerous solo exhibitions internationally, including Van Abbemuseum, Eindhoven (2005), Centre Pompidou, Paris (2007), Kunstmuseum St. Gallen (2008), Museum De Pont, Tilburg (2009 and 2016), WIELS, Brussels (2011), SFMOMA – San Francisco Museum of Modern Art (2011), Tel Aviv Museum of Art (2012), Wiener Secession (2012), Kunsthalle Mainz (2013), Nederlands Fotomuseum, Rotterdam (2014), Marabouparken Konsthall, Sundbyberg (2015), KINDL – Centre for Contemporary Art, Berlin (2016), Städel Museum, Frankfurt / Main (2016), MNAC – Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona (2017), as well as Schaulager, Münchenstein / Basel (2017). His work is represented in major public collections worldwide.

David Claerbout, 2018
Foto: Rudolf Sagmeister

Herausgegeben von
Thomas D. Trummer,
Kunsthaus Bregenz
Gestaltung: Yvonne
Quirnbach, Berlin
Ein Essay von Russell
Ferguson und ein
Gespräch zwischen
Thomas D. Trummer
und David Claerbout

Deutsch / Englisch,
Hardcover,
ca. 20,3 x 25,3 cm,
ca. 128 Seiten
Erscheinungstermin:
Oktober 2018
Preis: € 46
Vertrieb: Verlag
der Buchhandlung
Walther König



David Claerbout
*Olympia (Edition for
Kunsthaus Bregenz),
2018*
Einzelbild aus der
Echtzeitprojektion
*Olympia (The Real-
Time Disintegration
into Ruins of the
Berlin Olympic
Stadium over the
Course of a Thou-
sand Years),
2016 – 2016*
Pigmentdruck
auf Canson Rag
Photographique
210 in Museums-
qualität, 22,5 x 40 cm

Limitierte Auflage
von 20 Exemplaren
+ 5 A.P., signiert und
nummeriert, auf
Wunsch mit persön-
licher Widmung
€ 4,500 inkl. 10%
MwSt., zusätzlich
Versand- und Ver-
packungskosten
sowie Zollgebühren



KUB Publikation David Claerbout

Edited by Thomas
D. Trummer,
Kunsthaus Bregenz
Graphic Design:
Yvonne Quirnbach,
Berlin
An essay by Russell
Ferguson and a
conversation
between Thomas
D. Trummer and
David Claerbout
German / English,
Hardcover,
ca. 20.3 x 25.3 cm,
approx. 128 pages
Date of publication:
October 2018
Price: € 46
Distribution: Verlag
der Buchhandlung
Walther König

Charakteristisch für die großformatigen Filmprojektionen David Claerbouts sind die extrem verlangsamen Bildsequenzen, die über computergenerierte Methoden erzeugt werden. Bewegtbilder gefrieren dabei zu Standbildern. Die Themen Vergänglichkeit und Stillstand, vor allem die majestätische Unbeirrbarkeit der Zeit, erhalten in der Bildsprache Claerbouts eine eigene Ästhetik. Von dieser ausgehend analysiert der schottische Kunsthistoriker Russell Ferguson in seinem Essay David Claerbouts Verhältnis zur zeitgenössischen Fotografie und erläutert dessen oft Jahre beanspruchende, höchst präzise Arbeitsweise. In einem Gespräch mit Thomas D. Trummer spricht David Claerbout über seine Philosophie und seine Wahrnehmung von Welt und Gegenwart, im Besonderen vor dem Hintergrund der im Kunsthaus Bregenz gezeigten Installationen.

David Claerbout's large-scale film projections are characterized by their extremely slow-motion image sequences that are created using computer-generated methods. Moving images freeze into still images. The themes of transience and stasis, and above all the majestic, unwavering nature of time, take on their own aesthetic in Claerbout's visual language. Based on this, the Scottish art historian Russell Ferguson analyzes David Claerbout's relationship to contemporary photography in his essay and explains his extremely precise working process, which often takes years. In a conversation with Thomas D. Trummer, David Claerbout talks about his philosophy and his perception of the world and the present, in particular against the background of the installations shown at the Kunsthaus Bregenz.

David Claerbout
*Olympia (Edition
for Kunsthaus
Bregenz), 2018*
Screenshot from
the real-time
projection
*Olympia (The Real-
Time Disintegration
into Ruins of the
Berlin Olympic
Stadium over
the Course of a
Thousand Years),
2016 – 2016,*
Archival pigment
print on Canson Rag
Photographique 210,
22.5 x 40 cm

Limited edition of
20 copies and 5 A.P.,
signed and numbe-
red, on request with
personal dedication
€ 4,500 incl. 10% VAT,
plus postage,
packaging, and
custom duties

KUB Künstleredition David Claerbout *Olympia (Edition for Kunsthaus Bregenz)*

Aufgrund der Werk- und Produktionsnähe zu den Künstler/innen entstehen exklusiv für das Kunsthaus Bregenz spezielle Editionen.

Sein Werk, *Olympia (The Real-Time Disintegration into Ruins of the Berlin Olympic Stadium over the Course of a Thousand Years)*, 2016 – 2016, ist eine digitale Rekonstruktion des Olympiastadions in Berlin, dessen Verfall durch die Kräfte der Natur in Echtzeit simuliert wird.

Als Edition produziert David Claerbout für das Kunsthaus Bregenz exklusiv den Druck eines individuell gewünschten Tages aus *Olympia*. Zwischen Mai 2016 und Mai 2020 kann jedes beliebige Datum und jede Uhrzeit gewählt werden, diese werden gemeinsam mit der Signatur des Künstlers auf dem Unikat notiert. Auf Wunsch ist auch eine persönliche Widmung des Künstlers möglich.

Exclusive special editions for the Kunsthaus Bregenz are a result of close collaboration with artists and their production processes.

David Claerbout's work *Olympia (The Real-Time Disintegration into Ruins of the Berlin Olympic Stadium over the Course of a Thousand Years)*, 2016 – 2016, is a digital reconstruction of the Olympic Stadium in Berlin.

David Claerbout will be producing limited-edition prints of specific days from *Olympia* exclusively for the Kunsthaus Bregenz. Any date and time between May 2016 and May 2020 can be chosen. The date will be noted along with the artist's signature on the unique print. On request, a personal dedication from the artist can be included.

Kontakt | Contact
Caroline Schneider-Dürr
c.schneider@kunsthhaus-bregenz.at
Phone +43-5574-485 94-444

Lili Reynaud Dewar, 2018
© Lili Reynaud Dewar



KUB Billboards Lili Reynaud Dewar 26 | 07 – 21 | 10 | 2018

2018 werden die KUB Billboards an der Bregenzer Seestraße von vier jungen Künstlerinnen bespielt.

In 2018, the KUB billboards on Seestraße in Bregenz will feature works by four young female artists.

Eröffnung und Künstlergespräch
Donnerstag,
26. Juli, 19 Uhr
Kunsthhaus Bregenz

Opening and artist talk
Thursday, 26 July,
7 pm

Lili Reynaud Dewar (geboren 1975 in La Rochelle, Frankreich) erzählt in ihren Videos, Performances und Skulpturen Geschichten von Gefühlen und Hindernissen. Die französische Künstlerin lotet Grenzen aus und schafft Räume, in denen die Schwächen und Stärken des einzelnen Menschen erlebbar werden. Welche Erfahrungen gehören zum Leben in einer Welt, in der sich Privates und Öffentliches ständig mischen? Welche Grenzen gelten – historisch, sozial, wirtschaftlich oder biologisch – als unüberwindbar? Und wie umgeht man sie trotzdem?

Lili Reynaud Dewar (born 1975 in La Rochelle, France) tells stories of feelings and obstacles in her videos, performances, and sculptures. The French artist explores boundaries and creates spaces in which the weaknesses and strengths of the individual can be experienced. What experiences are part of life in a world in which the private and the public are constantly mixing? What boundaries are insurmountable—historically, socially, economically, or biologically—and how can they be avoided nonetheless?

Bregenzer Festspiele im KUB Konzert und Film im Kunsthaus Bregenz – Der Komponist Berthold Goldschmidt

31. Juli 2018 | 20 Uhr

Der preisgekrönte Film *Man muss nur überleben ... Der Komponist Berthold Goldschmidt* zeichnet ein vielschichtiges Porträt eines der faszinierendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts.

Die sehr persönliche Dokumentation zeigt Berthold Goldschmidts (1903–1996) vielversprechende Karriere, die von den Nationalsozialisten brutal beendet wurde. Mit der im Londoner Exil komponierten Oper *Beatrice Cenci* gewann Goldschmidt einen Wettbewerb, allerdings wurde sie erst 1988 konzertant uraufgeführt. Es sei eine »richtige Belcanto-Oper« geworden, sagte der Komponist später über sein Werk. Zur Eröffnung der Bregenzer Festspiele 2018 wird sein Stück über die Verstrickungen von Kirche, Politik und Familie als Oper im Festspielhaus zum ersten Mal in Österreich zu erleben sein.

Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde Goldschmidts musikalischer Stil ästhetisch verurteilt. Erst Jahrzehnte später erlebte er als einer der letzten dieser Komponistengeneration seine eigene Wiederentdeckung und begann erneut zu komponieren. Im Filmporträt blickt der Komponist mit erstaunlichem Humor und lebhafter Erinnerung auf sein Leben.

Im Anschluss an die Filmvorführung im Kunsthaus Bregenz spielt der Pianist und Geiger Kolja Lessing Werke von Berthold Goldschmidt und dessen Zeitgenossen, wie zum Beispiel von Goldschmidts Lehrer Franz Schreker. Lessing arbeitete wie kaum ein anderer Interpret eng mit Goldschmidt zusammen und führte zahlreiche Werke des Komponisten gemeinsam mit ihm auf.

Man muss nur überleben ... Der Komponist Berthold Goldschmidt
Ein Film von Cordelia Dvořák und Roland Zag, NDR | arte 1996

Vice Versa Bonus | Kooperation mit den Bregenzer Festspielen
Besucher/innen der Bregenzer Festspiele 2018 erhalten bei Vorlage ihres Festspieltickets im Kunsthaus Bregenz einmalig einen Rabatt von € 4 auf den Eintrittspreis der Sommerausstellung *David Claerbout*. Im Gegenzug berechtigt die Eintrittskarte der KUB Sommerausstellung 2018 zu einer einmaligen Ermäßigung von € 4 auf Festspielkarten für *María de Buenos Aires*, *Das Jagdgewehr*, *Böhm* und für die Orchesterkonzerte.

Berthold Goldschmidt
Foto: Derek Goldfoot

Informationen
und Karten
+43-5574-407-6
www.bregenzer-festspiele.com

B BREGENZER
FEST-
SPIELE

KUB Projekte Talks on Music and the Arts

Tarek Atoui auf dem KUB Platz, 2017
Foto: Miro Kuzmanovic
© Kunsthaus Bregenz

Bei *Talks on Music and the Arts*, einer Serie öffentlicher Gespräche und Performances, sind vier internationale Künstler/innen im KUB zu Gast. Im Gespräch mit KUB Direktor Thomas D. Trummer erörtern sie die Bedeutung von Musik, Klang und Stille, aber auch die der Medien in ihren eigenen Arbeiten und in der zeitgenössischen Kunst.

Den Auftakt bildet der Soundkünstler Samson Young, der Hörerwohnheiten auf ungewöhnliche Weise auf den Kopf stellt. Für Bregenz plant er eine eigens konzipierte Performance.

Großangelegte Kunstspektakel hingegen sind das Thema der italienischen Künstlerin Marinella Senatore, die am darauffolgenden Tag im KUB zu Gast sein wird. In ihren Arbeiten kombiniert sie Theater, Tanz und Protest zu großen Performances im öffentlichen Raum.

Wer 2017 beim KUB Jubiläum zu Gast war, erinnert sich an den spektakulären Auftritt von Tarek Atoui. Im September kehrt der libanesischer Soundkünstler mit elektronischen Klängen und vollem Körpereinsatz nach Bregenz zurück.

Im November wird der jordanische Künstler Lawrence Abu Hamdan, der sich selbst als »Klangermittler« bezeichnet, die Serie *Talks on Music and the Arts* abschließen. Die Veranstaltung wird in Kooperation mit dem Jüdischen Museum Hohenems stattfinden. Arbeiten von Lawrence Abu Hamdan sind dort im Rahmen der Ausstellung *Sag Schibboleth! Von sichtbaren und unsichtbaren Grenzen* noch bis Februar 2019 zu sehen.

Die *Talks on Music and the Arts* werden auch online auf www.kunsthau-bregenz.at, YouTube und Facebook stattfinden. #kunsthau-bregenz

9. August, 19 Uhr | Samson Young

*1979 Hongkong

10. August, 19 Uhr | Marinella Senatore

*1977 Cava de' Tirreni, Italien

7. September, 18 Uhr | Tarek Atoui

*1980 Beirut, Libanon

tba | Lawrence Abu Hamdan

*1985 Amman, Jordanien



David Claerbout
Die reine Notwendigkeit / The Pure Necessity, 2016
Einkanal-Video, 2D-Animation, Stereo-Sound, 50 Min., Videostill
Courtesy David Claerbout, Sean Kelly, New York, Galerie Rüdiger Schöttle, München, untilthen, Paris, und Esther Schipper, Berlin

At *Talks on Music and the Arts*, a series of public talks and performances, the KUB will host four international artists. In conversation with KUB Director Thomas D. Trummer, they will discuss the meaning of music, sound, and silence as well as the significance of the media in their own works and in contemporary art.

The series will begin with the sound artist Samson Young, who turns our habits of hearing upside down in an unusual way. For Bregenz he is planning a specially designed performance.

By contrast, large-scale art spectacles are the focus of the Italian artist Marinella Senatore, who will be featured at the KUB the following day. In her work she combines theater, dance, and protest into major performances in public spaces.

Those who attended the KUB anniversary in 2017 will remember the spectacular performance by Tarek Atoui. In September, the Lebanese sound artist will return to Bregenz with electronic sounds accompanied by a performance in which he uses his entire body.

In November, the Jordanian artist Lawrence Abu Hamdan, who calls himself a "sound investigator," will round out the *Talks on Music and the Arts* series. The event will take place in cooperation with the Jewish Museum Hohenems, where works by Lawrence Abu Hamdan will be on view as part of the exhibition *Sag Schibbole! Von sichtbaren und unsichtbaren Grenzen* until February 2019.

The *Talks on Music and the Arts* series will also be online at www.kunsthautbregenz.at, YouTube, and Facebook. #kunsthautbregenz



Kunsthaus Bregenz

Karl-Tizian-Platz | 6900 Bregenz | Austria

T +43-5574-485 94-0 | Fax +43-5574-485 94-408

kub@kunsthhaus-bregenz.at | www.kunsthhaus-bregenz.at

f v t i #kunsthhausbregenz

Öffnungszeiten | Hours

14.07. – 31.08.2018 | täglich 10 – 20 Uhr

01.09. – 07.10.2018 | Dienstag bis Sonntag 10 – 18 Uhr | Donnerstag 10 – 20 Uhr

Mariä Himmelfahrt, 15.08.2018, 10 – 18 Uhr | Kasse DW -433

14.07. – 31.08.2018 | daily 10 am – 8 pm

01.09. – 07.10.2018 | Tuesday to Sunday 10 am – 6 pm | Thursday 10 am – 8 pm

Assumption Day, 15.08.2018, 10 am – 6 pm | Ticket Office ext. -433



Eintrittspreise | Admission

Erwachsene € 9 | Ermäßigungen € 7 | Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre | Kombiticket KUB und vorarlberg museum € 15 | Ermäßigungen € 12 | Kulturhäuser Card € 99 | Eintrittskarte gilt als Maximo-Tagesticket für die An- und Abreise zum Kunsthhaus Bregenz am Besuchstag im Rahmen des VVV

Adults € 9 | Reductions € 7 | Free admission for children and adolescents Combined Ticket KUB, and vorarlberg museum € 15 | Reductions € 12 Kulturhäuser Card € 99 | Ticket permits the use of VVV (Vorarlberg Public Transport) to and from Kunsthhaus Bregenz on the chosen day of your visit

Information und Anmeldung zu Führungen

Information and booking for guided tours

Mareile Halbritter | DW ext. -417 | m.halbritter@kunsthhaus-bregenz.at

Barbara Straub | DW ext. -415 | b.straub@kunsthhaus-bregenz.at

Hauptsponsor
des Kunsthhaus Bregenz



Administration | Head Office

Margot Dörler-Fritsche | DW ext. -409

m.doerler-fritsche@kunsthhaus-bregenz.at

Mit freundlicher
Unterstützung von



Freunde Kunsthhaus Bregenz



ZUMTOBEL

Flanders
State of the Art

Vorarlberg
unser Land

Direktor Director Thomas D. Trummer **Kaufmännischer Geschäftsführer** Chief Executive Werner Döring
Kurator Curator Rudolf Sagmeister **Ausstellungsmanagement** Exhibition Management Stefan Wagner,
s.wagner@kunsthhaus-bregenz.at **Development** | **Sponsoring** Development | Sponsorship Lisa Hann,
DW ext. -437, l.hann@kunsthhaus-bregenz.at **Marketing** | **Kooperationen** Marketing | Cooperation Birgit Albers,
DW ext. -413, b.albers@kunsthhaus-bregenz.at **Kommunikation** Communication Martina Feurstein, DW ext. -410,
m.feurstein@kunsthhaus-bregenz.at · Laura Heinzele **Kunstvermittlung** Art Education Mareile Halbritter,
DW ext. -417, m.halbritter@kunsthhaus-bregenz.at · Barbara Straub, DW ext. -415, b.straub@kunsthhaus-bregenz.at ·
Alessa Brossmer **Publikationen** | **Künstler-Editionen** Publications | Artists' Editions Katrin Wiethage,
DW ext. -411, k.wiethage@kunsthhaus-bregenz.at · Samantha-Josephine Kiesel **Verkauf** Editions Sales
Editions Caroline Schneider-Dürr, DW ext. -444, c.schneider@kunsthhaus-bregenz.at **Direktionsbüro**
Director's office Beatrice Nussbichler, DW ext. -418, b.nussbichler@kunsthhaus-bregenz.at **Technik** Technical
Staff Markus Tembl, Markus Unterkircher, Lukas Piskernik, Stefan Vonier, Helmut Voppichler **KUB Sammlung**
KUB Collection Ute Denkenberger **Copyright** © 2018 by Kunsthhaus Bregenz **Text** Text Martina Feurstein, Mareile
Halbritter, Laura Heinzele, Olaf Schmidt, Barbara Straub, Thomas D. Trummer, Katrin Wiethage **Redaktion**
Editing Martina Feurstein, Laura Heinzele **Lektorat** Copy Editing Katrin Wiethage, Samantha-Josephine Kiesel,
Katharina Kümmerle **Übersetzung** Translation Anthony DePasquale, Volker Ellerbeck **Abbildungen und**
Dank an die Leihgeber Illustrations and thanks for support to David Claerbout | Tse-Ling Uh | Sean Kelly,
New York | Esther Schipper, Berlin | Galerie Rüdiger Schöttle, München | untilthen, Paris | Lili Reynaud Dewar |
Bregenz Festspiele **Abbildungen** Photocredits © David Claerbout | Bildrecht, Wien, 2018 **Basiskonzept**
Grafik Design Basic graphic design Clemens Theobert Schedler, Büro für konkrete Gestaltung **Gestalterische**
Ausführung Graphic design Bernd Altenried, Stefan Gassner **Papier** Paper Munkun Polar 120 g, FSC **Druckvorstufe**
und Bildbearbeitung Pre-press production Boris Bonev, PrePress & PrintService **Druck** Print BULU – Buchdruckerei
Lustenau **Unser besonderer Dank** gilt Special thanks to David Claerbout | Tse-Ling Uh | Lili Reynaud Dewar |
Bregenz Festspiele | Freunde Kunsthhaus Bregenz

