

Kunsthhaus Bregenz

KUB 2022.03

Jordan Wolfson

16 | 07 – 09 | 10 | 2022

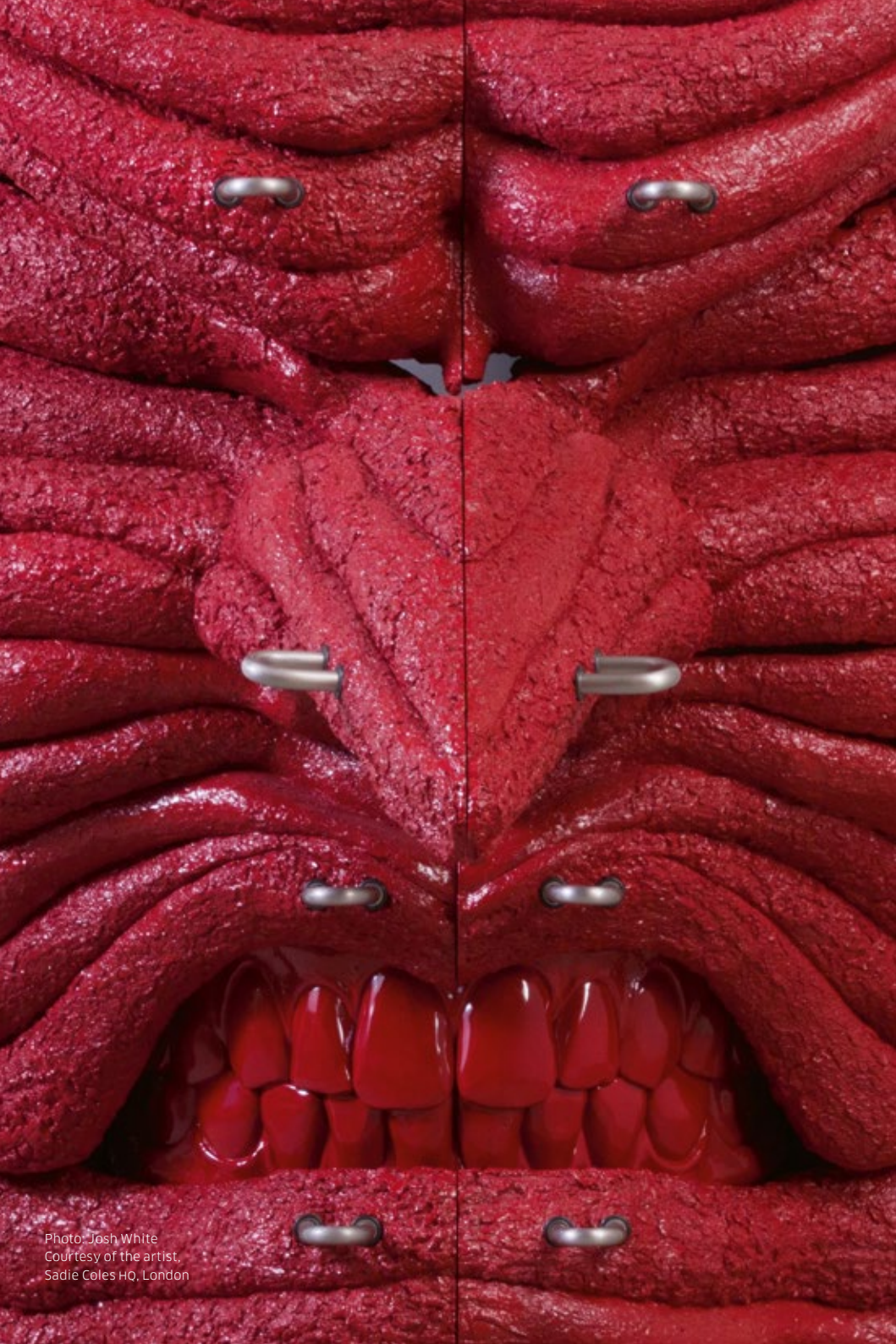


Photo: Josh White
Courtesy of the artist,
Sadie Coles HQ, London

KUB 2022.03

Jordan Wolfson

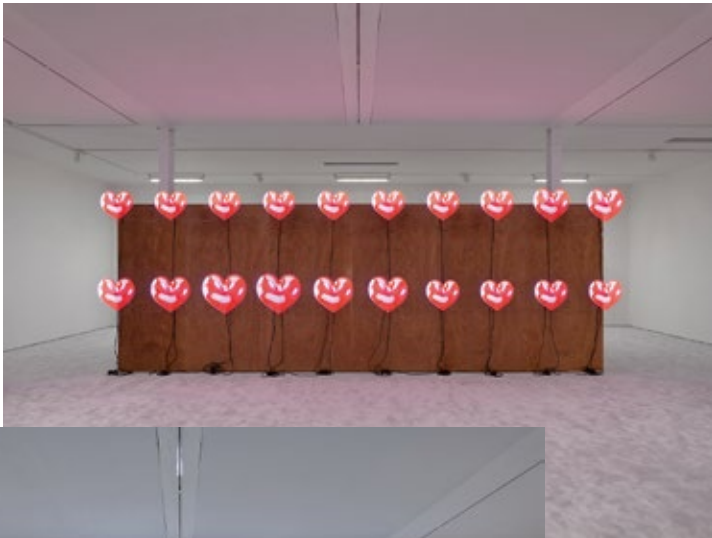
16 | 07 – 09 | 10 | 2022

Erdgeschoss | Ground Floor

Jordan Wolfson

Artists Friends Racists, 2019 – 2020

Installation



Jordan Wolfson
House with Face, 2017
Skulptur | Sculpture



Courtesy of the artist,
David Zwirner, New York,
Sadie Coles HQ, London

1. Obergeschoss | First Floor

Jordan Wolfson

Raspberry Poser, 2012

Einkanal-Video mit CGI und handgezeichneten Animationen | Single channel projected video animation with CGI and hand drawn animation



Courtesy of the artist

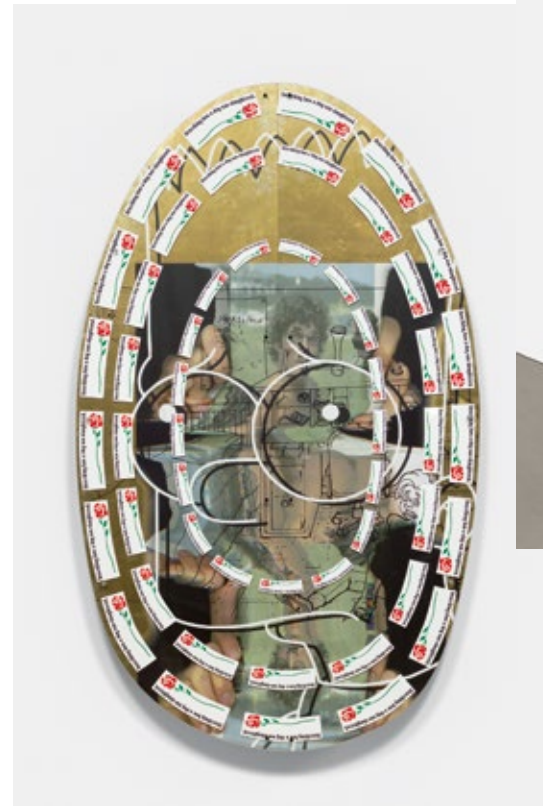
2. Obergeschoss | Second Floor

Jordan Wolfson

Untitled, 2014 – 2021

Installationen | Installations
Mixed media

Courtesy of the artist,
Sadie Coles HQ, London



Courtesy of the artist,
David Zwirner, New York

3. Obergeschoss | Third Floor

Jordan Wolfson
Female Figure, 2014
Skulptur | Sculpture



Photo: Jonathan Smith
Courtesy of the artist,
David Zwirner, New York,
Sadie Coles HQ, London



Jordan Wolfson
Video still, *Raspberry Poser*, 2012
Courtesy of the artist

Jordan Wolfson (*1980, New York) studierte Bildhauerei an der Rhode Island School of Design. Er lebt und arbeitet in Los Angeles.

Einzelausstellungen waren im Moderna Museet in Stockholm (2019), im Schinkel Pavillon in Berlin (2018) und in der Pond Society, New Century Art Foundation in Shanghai (2017) zu sehen. Mit *MANIC / LOVE / TRUTH / LOVE* hatte Wolfson eine frühe Retrospektive im Stedelijk Museum, Amsterdam (2016/2017) und im Cleveland Museum of Art (2015). Weitere Ausstellungen fanden statt im Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.) in Gent (2013), in der Chisenhale Gallery, London, der Kunsthalle Wien und am REDCAT, Los Angeles (alle 2012), in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (2011), am CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (2009), am Swiss Institute of Contemporary Art, New York (2008), in der Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo (2007), und in der Kunsthalle Zürich (2004). 2009 erhielt er den Cartier Award der Frieze Foundation.

Jordan Wolfson (*1980, New York), studied sculpture at Rhode Island School of Design. He lives and works in Los Angeles.

Solo exhibitions were on display at Moderna Museet in Stockholm (2019), Schinkel Pavillon in Berlin (2018), and the Pond Society, New Century Art Foundation in Shanghai (2017). In 2016 and 2017 Wolfson presented *MANIC / LOVE / TRUTH / LOVE*, an early career retrospective, at the Stedelijk Museum in Amsterdam, and 2015 at Cleveland Museum of Art. Further exhibitions were at the Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.) in Ghent (2013), Chisenhale Gallery, London, and Kunsthalle Wien, Vienna, and REDCAT, Los Angeles (2012), Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf (2011), CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (2009), Swiss Institute of Contemporary Art, New York (2008), Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo (2007), and Kunsthalle Zürich, Zurich (2004). In 2009, he received the Cartier Award from the Frieze Foundation.



KUB Billboards

Jordan Wolfson

16 | 07 – 09 | 10 | 2022

Jordan Wolfson
Raspberry Poser, 2012
Video still
Courtesy of the artist

Jordan Wolfson bespielt die KUB Billboards mit Filmstills aus seinem Video *Raspberry Poser*, 2012. Der Film ist eine Synthese aus digitalem Video, computergenerierten Bildern (CGI) und handgezeichneten Animationen. Jordan Wolfson verwendet dabei Bildmaterial, das er bei Internetrecherchen gefunden hat und verknüpft dieses mit persönlichen Erlebnissen, aber auch mit Motiven der Kunstgeschichte sowie der Unterhaltungsindustrie. *Raspberry Poser* berührt und untergräbt gleichzeitig die Schwere, die mit Themen wie Leben, Tod und Liebe einhergeht.

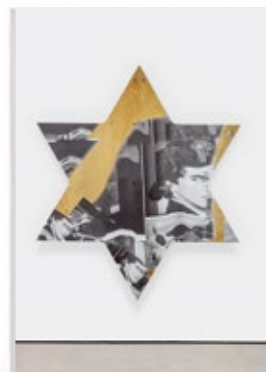
Die Billboards an der Bregenzer Seestraße, der meist frequentierten Straße der Stadt, sind fester Bestandteil im Programm des Kunsthau Bregenz. Sie erweitern die jeweilige KUB Ausstellung in den öffentlichen Raum.

Jordan Wolfson is presenting stills from his video *Raspberry Poser*, 2012, on the KUB Billboards. The film is a synthesis of digital video, computer-generated imagery (CGI), and hand-drawn animation. Jordan Wolfson has employed imagery that he discovered while researching on the internet, linking it to personal experiences, but also to motifs from art history and the entertainment industry. *Raspberry Poser* touches upon and simultaneously subverts the gravity of such pervasive predicaments as life, death, and love.

The KUB billboards located on Seestraße, the main thoroughfare in Bregenz, are an integral part of Kunsthau Bregenz's program, extending each KUB exhibition into public space.

Herausgegeben
von Thomas D.
Trummer, Kunst-
haus Bregenz
Essays von N.N.
Gestaltung: N.N.

Deutsch | Englisch,
Softcover,
ca. 21,5 x 28,5 cm,
ca. 230 Seiten
Erscheinungs-
termin:
Oktober 2022
Vertrieb: Verlag
der Buchhandlung
Walther und
Franz König, Köln
€ 42



KUB Publikation

Jordan Wolfson

Jordan Wolfsons Arbeiten bewegen sich an der Schnittstelle von realem, virtuellem und imaginärem Raum, sie vereinen Skulptur, Installation, Video, Fotografie, digitale Animation und Performance. Der Künstler nutzt die psychologische Kraft des Unheimlichen, um uns mit zentralen Themen seines Werks wie Gewalt, Rassismus, Sexualität und Antisemitismus zu konfrontieren. In der Sprache von Populärkultur und Onlinemedien entwirft Wolfson unbehagliche Szenarien, die tief in menschliche, gesellschaftliche und soziale Abgründe blicken lassen.

Anlässlich der Ausstellung *Jordan Wolfson* im Kunsthaus Bregenz erscheint ein umfangreicher Katalog. Die in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler gestaltete Publikation beleuchtet die in Bregenz präsentierten Werke und verortet sie im Kontext zeitgenössischer Kunst, Literatur und Wissenschaft.

Edited by Thomas
D. Trummer,
Kunsthaus Bregenz
Essays by N.N.
Graphic design:
N.N.

English | German,
Softcover, approx.
21.5 x 28.5 cm,
approx. 230 pages
Date of publication:
October 2022
Distributed by:
Verlag der
Buchhandlung
Walther und Franz
König, Cologne
€ 42

Jordan Wolfson's works are situated at the intersection of real, virtual, and imaginary spaces, combining sculpture, installation, video, photography, digital animation, and performance. The artist employs the psychological power of the uncanny in confronting us with the central themes addressed by his work, involving violence, racism, sexuality, and antisemitism. Utilizing the language of popular culture and online media, Wolfson creates uncomfortable scenarios, enabling powerful insights into human, social, and collective abysses.

A comprehensive catalogue is being published to accompany the exhibition *Jordan Wolfson* at Kunsthaus Bregenz. The publication, designed in close collaboration with the artist, expounds on the works being presented in Bregenz, placing them in the context of contemporary art, literature, and academic discourse.

Bregenzer Festspiele und KUB

Konzert im KUB

9. August 2022, 21 Uhr



Information und Karten
+43 5574 407-6

Wie verändert Musik unsere Wahrnehmung von Raum und Zeit? Geraten wir durch Klänge gar ins Schweben und lassen uns in andere Sphären entführen? Mit ihrem betörenden Programm lädt die belgisch-irische Komponistin Éna Brennan gemeinsam mit Musiker*innen des Symphonieorchesters Vorarlberg das Publikum zu einer außergewöhnlichen Reise zu den eigenen Sinnen ein. Im Mittelpunkt steht ein Streichquartett, das Musik unterschiedlicher Komponist*innen und Genres aus dem 20. und 21. Jahrhundert spielt.

Kuratiert wird dieses Konzert von Éna Brennan, die auf vielfältige Weise künstlerisch tätig ist: Sie spielt Geige, singt, komponiert und arrangiert, erzeugt elektronische Klänge und ist zudem noch als Grafikdesignerin tätig. Im Rahmen des Opernateliers arbeitet sie derzeit gemeinsam mit dem Regisseur David Pountney und dem bildenden Künstler Hugo Canoilas an einem neuen Projekt.

Wie kann eine Oper im 21. Jahrhundert klingen, aussehen, erlebbar sein? Mit dem Opernatelier eröffnen die Bregenzer Festspiele und das Kunsthaus Bregenz Künstler*innen einen Raum für gemeinsame Ideen, Erkundungen und Gedanken, die in eine Uraufführung auf der Werkstattbühne 2024 münden sollen. Das Publikum ist eingeladen, diesen Prozess über mehrere Jahre zu begleiten und sich von außergewöhnlichen Klangwelten verführen zu lassen.

Photo: Anja Köhler © Bregenzer Festspiele

Photo: Markus Tretter

Kunsthaus Bregenz Architektur

Das KUB virtuell erleben!
Take a virtual trip through KUB!



Virtuelle Architekturführung
Kunsthaus Bregenz



Interactive architectural tour
of Kunsthaus Bregenz

25 Jahre Kunsthaus Bregenz

14. – 17. Juli 2022

Open Air Konzert

Hearts Hearts & CHRISTL

Donnerstag, 14. Juli, 19.30 Uhr

Tickets: shop.kunsthhaus-bregenz.at

Eröffnung

Jordan Wolfson

Freitag, 15. Juli, 19 Uhr

Artist Talk mit Jordan Wolfson

Samstag, 16. Juli, 11 Uhr

Rudolf Sagmeister | 25 Jahre KUB

Samstag, 16. Juli, 18.30 Uhr

Tag der Wiener Symphoniker im KUB

Sonntag, 17. Juli, 15.30 Uhr

Concrete Dreams – Places. Light. Surfaces.

Filmpremiere & Gespräch mit Christoph Skofic

Sonntag, 17. Juli, 20.30 Uhr

KUB Intros

Kostenfreie Kurzführungen

Samstag, 16. Juli, und

Sonntag, 17. Juli

10, 12, 14 und 16 Uhr

KUB Atelier für Kinder

Samstag, 16. Juli, und

Sonntag, 17. Juli, 10 – 18 Uhr

**Freier
Eintritt am
16. und
17. Juli!**



KUB Sommer Open Air Kino Wes Anderson

The Grand Budapest Hotel, 2014

Mittwoch, 27. Juli, 21.15 Uhr, OmdU, FSK 12, 100 Min.

The Royal Tenenbaums, 2001

Mittwoch, 3. August, 21 Uhr, OmdU, FSK 12, 110 Min.




The French Dispatch, 2021

Mittwoch, 10. August, 21 Uhr, OmdU, FSK 12, 108 Min.

Eintritt Frei

Ohne Reservierung, freie Platzwahl

Kunsthaus Bregenz

Karl-Tizian-Platz | 6900 Bregenz | Austria
+43-5574-485 94-0 | kub@kunsthaus-bregenz.at
www.kunsthaus-bregenz.at |    #kunsthausebregenz



Öffnungszeiten | Opening Hours

16.07. – 31.08.2022 | Montag bis Sonntag 10 – 18 Uhr | Donnerstag 10 – 20 Uhr
01.09. – 09.10.2022 | Dienstag bis Sonntag 10 – 18 Uhr | Donnerstag 10 – 20 Uhr
15. August 10 – 18 Uhr | Kasse +43-5574-485 94-433
16.07. – 31.08.2022 | Monday to Sunday 10 am – 6 pm | Thursday 10 am – 8 pm
01.09. – 09.10.2022 | Tuesday to Sunday 10 am – 6 pm | Thursday 10 am – 8 pm
August 15, 10 am – 6 pm | Ticket Counter +43-5574-485 94-433

Eintrittspreise | Admission

Regulär € 11 | Ermäßigt € 9 | 20 bis 27 Jahre € 7 | Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche bis 19 Jahre | Kombiticket KUB und Vorarlberg museum € 17 | Ermäßigt € 14 | 20 bis 27 Jahre € 12 | Kulturhäuser Card € 99
Freier Eintritt jeden ersten Freitag im Monat | Eintrittskarte gilt als Maximo-Tagesticket für die An- und Abreise zum Kunsthau Bregenz am Besuchstag im Rahmen des VVV Standard € 11 | Concessions € 9 | 20 to 27 years € 7 | Free admission for children and adolescents under 19 years | Combined ticket KUB and Vorarlberg museum € 17 | Concessions € 14 | 20 to 27 years € 12 | Kulturhäuser Card € 99 | Free admission every first Friday of the month | Ticket permits the use of VVV (Vorarlberg Public Transport) to and from Kunsthau Bregenz on the chosen day of your visit

Hauptsponsor
des Kunsthau Bregenz



Information und Anmeldung zu Führungen

Information and booking for guided tours
Julia Krepl | +43-5574-485 94-417 | j.krepl@kunsthau-bregenz.at

Mit freundlicher
Unterstützung von



Freunde Kunsthau Bregenz



Energie für Generationen.



Direktor Director Thomas D. Trummer **Kaufmännischer Geschäftsführer** Chief Executive Werner Döring **Direktionsbüro** Director's Office Beatrice Nussbichler, DW ext. -418, b.nussbichler@kunsthau-bregenz.at **Administration** Head Office Margot Dörler-Fritsche, DW ext. -409, m.doerler-fritsche@kunsthau-bregenz.at **Exhibition Management** Stefan Wagner, DW ext. -413, s.wagner@kunsthau-bregenz.at **Development** | **Exhibition Management** Lisa Hann, DW ext. -437, l.hann@kunsthau-bregenz.at **Kommunikation** Communications Martina Feurstein, DW ext. -410, m.feurstein@kunsthau-bregenz.at · Laura Heinzle **Kunstvermittlung** Art Education Kirsten Helfrich, DW ext. -419, k.helfrich@kunsthau-bregenz.at · Mareile Halbritter · Julia Krepl **Veranstaltungen** | **Besucherservice** Events | **Visitor Services** Barbara Straub, DW ext. -415, b.straub@kunsthau-bregenz.at · Nikolina Mrakovic **Publikationen** Publications Dimona Stöckle, DW ext. -411, d.stoeckle@kunsthau-bregenz.at **Art Edition Sales Management** Caroline Schneider-Dürr, DW ext. -444, c.schneider@kunsthau-bregenz.at **Technik** Technical Staff Markus Tembl, Markus Unterkircher, Lukas Piskernik, Stefan Vonier, Helmut Voppichler **KUB Sammlung** KUB Collection Ute Denkenberger **Copyright** © 2021 Kunsthau Bregenz **Text** Martina Feurstein, Kirsten Helfrich, Mareile Halbritter, Julia Krepl, Barbara Straub, Thomas D. Trummer, Olaf Schmitt, Dimona Stöckle, Stefan Wagner, Katrin Wiethage **Redaktion** Editing Martina Feurstein, Laura Heinzle **Lektorat** Copy Editing Katharina Kümmerle, Dimona Stöckle, Katrin Wiethage **Übersetzung** Translation Tim Beby & Sabine Bürger **Abbildungen und Dank an die Leihgeber*innen** Illustrations and thanks for support to Sadie Coles HQ, London, Sammlung Ringier, Zürich, David Zwirner, New York **Abbildungen** Photocredits © Jordan Wolfson **Basiskonzept** Grafik Design Basic Graphic Design Clemens Theobert Schedler, Büro für konkrete Gestaltung **Gestalterische Ausföhrung** Graphic Design Stefan Gassner, Bernd Altenried **Papier** Paper Arctic Volume 150 g/m², 90 g/m² **Druckvorstufe und Bildbearbeitung** Prepress Production Günter König **Druck** Print Druckerei Thurnher, Rankweil **Unser besonderer Dank gilt** Special thanks to Jordan Wolfson, Eva Chimento, Kenzy El-Morandes, ProWinko ProArt Collection, Sadie Coles HQ, London, Sammlung Ringier, Zürich, David Zwirner, New York

